



**JULIETTE LE DEZ**





*Georges*, 165x85x40, carton bouillie, plâtre, cellophane, collant résille, maquillage, éditions, 2019.





Georges déambule dans le lieu d'exposition et sème les éditions qu'il contient.



21x29,7cm, photoshop et impression numérique.

*Georges* l'édition est une impression noir et blanc sur papier vert d'un visage hybride issu de mon visage et de celui de la sculpture.





*Habillé pour*, 00x00x00 cm, satin de polyester, mousse, 2018.

En collaboration avec le duo de designer Studiotec, *Habillé pour* est une sculpture de tissus et de rembourage réalisée sur les mesures et dans la carnation de l'espace d'accrochage mobile *Tous ces angles*. Ce vêtement modèle et personifie la perception visuelle de la structure préexistante.





*La bouche de Patti*, performance, 2018.

Performance de lip sync où seul le performeur entend la chanson, ici ***Gloria (Horses, 1975)*** de Patti Smith.





*Gloria*, performance, 2018.

Performance de lip sync réalisé au sein du collectif Les enfants de dianne aux Magasins Généreux à Paris.





*Oranges*, dimension variable, oranges, machine à tatoué faite main, agrafes murales, filets, 2018.

20 oranges tatouées de cadavres exquis composés de slogan publicitaire, de chanson d'amour, de phrases fréquemment tatouées et de maximes célèbres.





*D'el*, dimensions variables, étain, LED, système arduino, 2018.

Sculpture de baguettes d'étain serti de LED qui s'allume à chaque pas du performeur detectable grâce à des capteur de force placés sous ses pied. Les LED sont disposé à a façon d'un strobing, technique de maquillage qui structure le visage par la lumière.





Rayon au défilé Nouvelle Collection  
Paris Croisière 2018, à la Panacée,  
Montpellier. Modèle: Philippine Le-  
cat. Photographie numérique par  
Romain Moncet.





*Too Faced*, 5'12", vidéo, 2018.





Performance précédant la réalisation de la vidéo, éclairages de studio, retour moniteur, caméra, textes récités, masques, robe «fond d'écran» rose.

La performance et la vidéo présentent deux masques découpés dans le gabarit d'un sheet mask que j'ai utilisé pour relaxer et illuminer la peau de mon visage. Le premier masque est découpé dans de la peau de cochon puis encollé avec de la colle de peau de lapin mélangée à de l'highlighter broyé. Le second est découpé dans de la pâte à tarte, enduit de jaune oeuf et saupoudré de sucre, il est cuit.

La performance consiste en la manipulation des masques un par un face à la caméra accompagné par la récitation d'un texte propre à chaque masque.





*Le meilleur ami*, image du film *Sentimental* de Quentin Goujout, 2018.

Réalisation du maquillage sur l'invitation de l'artiste.

[https://vimeo.com/273486602?fbclid=IwAR0ageKcOqFwvH3MipltM\\_yKBRcF2Y-zlVB4zIxb6OvGVc9yxOSxxu6fBP-E](https://vimeo.com/273486602?fbclid=IwAR0ageKcOqFwvH3MipltM_yKBRcF2Y-zlVB4zIxb6OvGVc9yxOSxxu6fBP-E)



*Grégoria-Stéphanie*, image du film scène finale 2018.



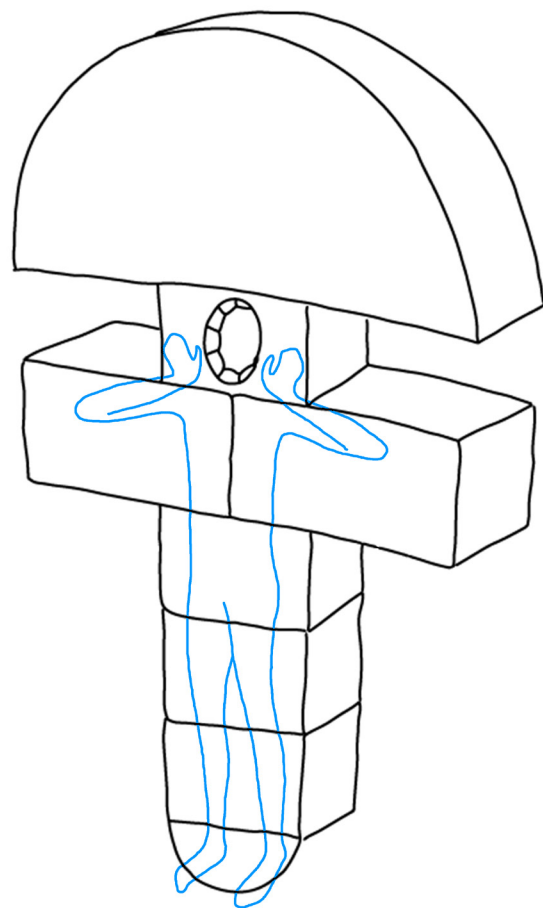


Rouge et Bleu au défilé *Nouvelle Collection Paris AH/17*, aux Beaux Arts de Paris Photographie numérique par Romain Moncet.





*La marelle à DO DISTURB 2017.*







Participation à DO DISTURB 2017 avec le collectif Nouvelle Collection Paris au Palais de Tokyo, mise à disposition de la collection pour les visiteurs, essayages et réalisation de look avec les pièces de la collection.





Correspondance, 170x90cm, polaire tigré, paréo dauphin, 2016.





*PROMOTION*, 600x80cm, toile de coton et acrylique, 2016.





DNA en 2018, vue d'ensemble, réalisation d'un catwalk d'eau et ce cirage pour béton.



