

"ROMAIN SLOCOMBE"

Tant dans les chambres d'hôpital que dans les rues nées, de jeunes filles Japonaises sont photographiées dans des plâtres et des bandages, victimes de traumatismes incertains.

Ce sont les "Poupées brisées" du Tokyo de Romain Slocombe, une ville bouillonnante de courants de fantaisie violente, de fétichismes et de servitude.

"City of Broken Dolls" est un document photographique provocateur des filles dont les corps sont témoins muets de l'interface futuriste et érotique de Tokyo du Sexe et de la Technologie.

"Mon travail ne concerne pas seulement mon obsession pour les femmes japonaises, c'est le fétichisme médical et ma fascination pour les accidents"

Romain Slocumde.
1997.

CAC Brehigny

L'envie d'inviter le Commissaire Franck Balland est née de son désir à lui pour des peintures, sculptures et photographies ou tout autre support de production, dans lesquels apparaissent la matière de l'œuvre et la patte de l'artiste.

Les Expositions que Franck Balland a pu mener, comme Commissaire indépendant, dégoulinent d'odeurs, de peintures, de bruits, de mouvements. Même le vide y devient corps. Et c'est ainsi que se construit l'exposition Futomome au CAC Brehigny avec en chaque de fond le plaisir de voir et de ressentir.

Futemomo

Futemomo réunit des artistes français et internationaux qui expriment une fascination pour les objets domestiques et quotidiens. Plus que de simples témoignages de l'emprise de la société de consommation sur nos vies contemporaines, ces objets rendus corporels et attirants, éclairent les liens que nous entretenons à notre environnement matériel.

Issues d'une grande variété de médiums, tel que l'installation, la peinture, la céramique, le textile et le mobilier, les œuvres présentées prennent place au sein d'une scénographie qui transforme radicalement l'espace d'exposition en un temple ou une cabane dans laquelle les artistes mêlent leurs pratiques.

Futamomo

Inscrite dans le Cycle Altérisme,
Futamomo pose l'altérité radicale
de l'objet de sa source et propose
une rencontre channelle avec des
œuvres fortes et majeures de la
production contemporaine actuelle.

Fascinant univers que celui des perversions humaines. Il y a ceux qui aiment lécher les fenêtres, ces "windowlickers" dont le nom n'évoquera, pour la plupart, qu'un titre d'Aphex Twin.

On encore le "Doorknob Shogei", phénomène devenu viral de jeunes filles titillant de la langue des poignées de portes. Glanés parmi une infinité de possibilités, ces deux exemples font intervenir des objets du quotidien dans l'équation du désir. Pourtant, leur pittoresque ne fait qu'exacerber l'investissement émotionnel noué à l'égard des artefacts inanimés dont nous nous entourons.

" Jean - charles de quillac "

" Le choc des corps "

Sculture transgenne, sexualité inconnue,
branlantes, abstraits et organiques,
masculin et féminin, conceptuel et
rélichieste .

" DAN GRAHAM "

Texte sur la
"DETUMESCENCE"

Référence littéraire à l'état
Post Coïtum.

"DAN GRAHAM" - 1966

Publication dans des revues
Scientifiques, d'une annonce
invitant un journaliste d'information
médicale à décrire les phénomènes
éprouvés par un homme après
l'orgasme.

"aucune description dans la littérature,
c'est un aspect "antinomane".

Dan GRAHAM

" C'est peut-être un refoulement
culturel, un " trou " inhérent
au conditionnement psycho-socio-
culturel du comportement.

Je voudrais que l'œuvre soit
simplement ce trou "psycho-
socio-culturel" découpé
sur la page, sous forme
d'imprimé. "

GRAHAM ne reçu aucune réponse,
d'écrits témoignant de son projet
et de sa mise en acte.

ONE HOLE

in the Ground
approximately 1x1'
One Gallon water
based paint
poured into this
Hole*.

Laurence Weiner.

*un trou dans le sol d'environ 30x30x30cm
cinq litres de peinture à l'eau versée dans
ce trou.

" Les Catacombes, temple du trou du Cul. "

Avec tendresse et Nostalgie, ce lieu disparu évoque les années de propagation du Sida, des pratiques S.M et surtout, du Fisting ou handballing.

(pratique sexuelle qui consiste à utiliser la main ou le bras, plutôt qu'un sexe masculin ou gendémiché.)

" Le fisting et le S.M relèvent de différentes méthodes d'extension de la Conscience, comme dans de très nombreuses traditions religieuses spirituelles, où le corps est soumis à des situations extrêmes. "

SOCIÉTÉS DORIENNES

Réinterrogation d'Eros, ce nouveau rapport à l'érotisme est tout d'abord devenu pré-cisément là où la psychanalyse avait d'être questionnaire et inventive.

La problématisation de l'érotisme contemporain a eu lieu ailleurs que dans le champ Freudien, pas sans lien avec Foucault, Deleuze, Derrida, ni sans renouveler la vision de ce qui était EROS dans le Passé.

Dans les sociétés dordennes, comme à Sparte et en Crète, le Désir amoureux est une force organisatrice de la vie collective.

C'est l'amour pédérastique, qui permet l'intégration du jeune garçon dans le groupe des Guerriers. (Le Pédéraste, "enfant", "amant" du grec ancien, désigne à l'origine, une institution morale et éducative de la Grèce antique basée autour de la relation particulière en homme adulte et garçon plus jeune.)

En Crète par exemple, l'amant, après avoir reçu l'accord des parents et amis du jeune homme qu'il aime, l'enlève soudainement, le conduit à la campagne, où tous deux vivent, et charment ensemble pendant deux mois. Il le ramène ensuite à la cité pour lui offrir trois présents rituels : des ames de Guerriers, une coupe à boire et un taureau destiné au sacrifice. Le jeune garçon qui ne parvenait trouver un amant pour l'hiver était couvert de honte. Il n'était

Au V^e siècle, dans le monde Athénien, ÉROS est encore une figure central, intimement liée à l'éducation aristocratique, au Gymnase et à la Païestne.

Dans l'entourage de Socrate, on était convaincu que l'armée la plus invincible serait celle qui alignerait sur un même : l'amant et l'aimé. Un peu plus tard, Thèbes remporte ses victoires grâce au "Bataillon Sacré" composé de Guerriers, Plutarque note également, que le bataillon serait composé de 150 couples d'amants pédérastiques.

EROS ne peut engendrer car il est androgyne.

Il possède deux sexes.

Il est à l'origine de la postérité.

PASSION DE L'AMOUR

(principalement physique)

Symbole double de l'ardeur spirituelle, qui conduit à l'amour divin, et de l'instinct, sans lequel, la race humaine s'éteindrait.

Le EROS platonien, est fils de denuement et d'abondance.

Amour, d'ordre essentiellement charnel,
visant à la satisfaction des desirs sensuels,
des impulsions sexuelles. Il faut qu'il y ait
un éros ou une libido qui anime un
monde original, donnant valeur ou
signification sexuelle aux stimuli extérieurs
et dessinent pour chaque sujet, l'usage
qu'il fera de son corps érotique.

Cher Freud et en psychanalyse freudienne,
C'est un ensemble des pulsions de vie, par
opposition à l'ensemble des pulsions de mort.

LE Cuir

Sert de marqueur à un type de communauté, à un groupes de pratiques sexuelles et à une série de valeurs et de comportements.

Il peut être simplement le signe d'une passion pour des interactions sexuelles et sociales entre des Hommes ayant des styles masculins, comme il peut annoncer une attirance pour certains types de sexes.

"Kinky (pratiques sadomasochistes, bondage, fétichisme...)

Les bars, les Saunas, sont des lieux privilégiés pour les subcultures Sexuelles. L'importance de l'épidémie du Sida dans les villes, a eu pour conséquence la fermeture de nombreux lieux au nom de la lutte contre l'épidémie, et une redistribution des espaces urbains.

"Bien-sûr la communauté Cuir sort du Sida, diminuée, mais elle en sort consolidée et mieux intégrée socialement."

Le Latex et le Cuir, se retrouvent abondamment dans la pop culture.

Britney Spears en combinaison rouge,
Madonna ou encore Rihanna
et son clip "SM".

Contrôle exercé par la médecine sur
l'étude de la sexualité, et à remplacer
les modèles reposant sur la notion de
perversion, par des cadres d'analyses,
fondés sur l'appréciation, de la diversité
des pratiques culturelles humaines.

L'Objet d'Art est désacralisé.
Une distance par rapport à la
fétichisation de l'objet d'Art est prise.

Sol Lewitt, Dan Graham,
Lawrence Weiner, Joseph Kosuth,
Ramon Opalka.

Tenter de recenser le nombre de
fétichismes à travers le monde
neulent à compter le nombre de
grains de riz dans un sachet ...
Et pour cause il touche à tout.

FETICHISME

Vient du portugais "feitico", qui signifie, artificielle, sortilège, ensorcellement.

Ce terme apparaît en France au 18^{ème} S, par le peuple, intrigué par ces objets vénérés que les peuples africains, appellés fétiches.

"Le but de ce texte, n'est pas de mener une psychanalyse de l'inconscient psychanalytique. De plus s'il faut sauver la psychanalyse de ses propres motivations de refoulement, ce n'est pas par égar pour la réputation de Freud.

La psychanalyse présente un ensemble unique de concepts permettant de comprendre, les hommes, les femmes, et la sexualité. C'est une théorie de la sexualité dans la Société humaine. Le plus important est que la psychanalyse fournit une description des mécanismes par lesquels les sexes, sont divisés et déformés, une description de la manière dont les enfants bissexuels, et androgynes sont transformés en garçons et filles. La psychanalyse est une théorie féministes manquée. Elle fait du phallus l'incarnation du statut des mâles."

Au début du ^{xx}^e siècle, le terme
"fétichiste" ne désigne plus l'adepte
d'une religion primitive, mais d'une
"perversion" moderne.

Au sens d'une anomalie, d'une aberration
sexuelle.

La nouvelle acceptation du terme est
fulgurante, témoignant là d'un besoin
sémiotique incontestable.

L'usage d'un "objets" "dédié" vers un but
sexuel était décrit depuis longtemps,
mais n'avait pas jusqu'à là directement
été nommé.

En sexologie, cette pratique consiste à prendre du plaisir en se focalisant sur une partie du corps, objets ou encore matière particulière.

La particularité de cette pratique est son caractère exécutif et indispensable pour la personne fétichiste.

Cette obsession fait partie de la famille des paraphilies, définies par le DSM-V (Association Américaine de Psychiatrie), comme étant :

" L'ensemble de troubles de la préférence sexuelle caractérisés par la recherche du plaisir sexuel auprès d'un partenaire ou d'un objet adapté, ou dans des circonstances anormales. "

LE FÉTICHISME est caractérisé par la prédilection prononcée pour une partie du corps de l'autre, pour des qualités physiques ou psychiques, ou pour des objets sans vie.

Classé parmi " les troubles de la préférence sexuelle. "

Dans la classification statistique internationale des maladies et des problèmes de santé connexes. Placé entre le sadomasochisme et l'exhibitionnisme.

Ces objets éveillent, par association de puissantes représentations de la personnalité, et accentueraient la puissance de la sensation de plaisir sexuel éprouvée.

Sein, nez, mains, nattes, infirmité, odeur, mouchoirs, chaussures, bonnet de nuit, pieds, bouche, uniforme, fourrure, cuir, statut, âge, volume du corps, velours, rouge à lèvres, douleurs, jupes

Fétichisme Pathologique :

- Fixité du trait Fétichisé, garde à vie cette prédilection.
- Irrésistibilité de l'impulsion.
- Caractère exécutif de l'objet dans la satisfaction sexuelle au détriment de sa globalité.

Alfred Binet : "Tout le monde est "plus ou moins" fétichiste. Il distingue ainsi le "petit fétichisme" du "grand fétichisme"... lequel serait pathologique."

"l'amour d'un détail quelconque, prédomine et efface les autres".

Les jétichistes restent souvent seuls
avec leurs craintes et doutes, le
sentiments d'interdit s'accroît,
et le cercle vicieux poursuit donc
son chemin. Car plus c'est interdit,
plus c'est excitant, et plus c'est
culpabilisant.

Pauline Tapernoux.

Ameur, d'ordre essentiellement charnel, visant à la satisfaction des désirs sensuels, des impulsions sexuelles.

Il faut qu'il y ait un eros ou une libido qui anime un mode original, donnant valeur ou signification sexuelles aux stimuli extérieurs, et dessinent pour chaque sujet, l'usage de son corps.

Ensemble des pulsions de vie, par opposition à l'ensemble des pulsions de mort.
psychanalyse Freudienne.

Dr. Patrick Papazian : " Indépendamment du sexe, nous décomposons le monde en parties accessibles à notre désir et notre compréhension."

Sos Addictions.

Le Culte

Ensemble de Pratiques qui placent le Sujet au Centre.

Déviations de Pulsions Sexuelles d'un sujet sur un objet érotique de substitution, qui peut-être aussi bien, une partie du Corps, un geste, ou un objet.

(cheveux, fesses, vêtements, chaussures, talons, sueur)

Sommes-nous toutes fétichistes ?

Le monde mystérieux du fétichisme est vaste, et partiellement inexploré.

Pour certains, être fétichistes est la condition sine qua non pour atteindre l'orgasme. Pour d'autres, il s'agit d'un simple fantasme érotique.

Cosmopolitan

Le Fétichisme touche à tout.
La liste est longue, et diversifiée.
Du fétichiste des "fumeuses jouant
au ballon" aux fétichistes "des
hommes body buildés pieds nus".

En utilisant les conversations de
50 000 anglais sur l'un des
célèbres forum Yahoo, Des chercheurs
du Nord ont tenté de faire une
Cartographie précise des différents
fétichismes . . . Les négresses
étant pour le moins hétéroclistes.

Le fétichisme des Pieds a été
évoqué 1000 ans avant Jésus-Christ.

À l'époque, il s'agissait d'interdire
aux prostituées de porter des chaussures,
pour faire monter le désir, et l'excitation
chez leurs partenaires potentiels.

Le Fétichisme des fluides Corporels,
Est parmi les plus courants, ainsi
que celui de l'anatomie.

• fluides corporels : sécrétions vaginales,
transpiration, salive, larmes, sang...

• Anatomie : petite(s), ronde(s), grande(s),
agée(s)...

Une envie d'explorer une nouvelle forme de sexualité.

Le but étant de hisser, de faire monter son excitation, parfois jusqu'à l'orgasme.

Lorsqu'une personne n'arrive pas à ressentir de plaisir en dehors du fétichisme et que cela l'isole :

On parle alors de Sexualité dysfonctionnelle.

Cela peut engendrer une solitude affective causée par l'incompréhension.

Les "SEXpLORATEURS"

PIERRE LOUÏS

photographait toutes les
femmes avec lesquelles il
avait fait l'amour.

PIERRE Felix Louis dit,

PIERRE Louÿs

Poète et romancier français, mort à Paris
le 4 juin 1925.

Un explorateur du sexe féminin, on lui
comptabilise 2500 maîtresses.

Il écrivait des chansons, "Aphrodite", "Enculé",
... ainsi que des poèmes "plus bilit's", en
prose.

Après la mort de Pierre Louÿs, ses héritiers se mirent en devoir d'inventorier ses papiers. Plus de 400 kilos de manuscrits érotiques. Ce n'est pas un livre recommandé pour les mineurs.

"Catalogue Chronologique et descriptif des Femmes avec qui j'ai couché."

Historien scrupuleux de sa sexualité, il ne cesse de faire preuve d'une précision comptable particulièrement pointilleuse.

Beaucoup de ses vers érotiques sont des pastiches ou des parodies d'auteurs classiques de tous les temps, portés comme lui à l'amour des femmes et des jeunes filles.

Les "Notes sur la Volupté" sont un album de trente-six photographies centrées sur le sexe de la femme.

" La Cour des Miracles "

Au Moyen Age, la Cour des Miracles, était une Cour Parisienne abritée par la rue Saint-Sauveur, la rue de la Portellerie et la rue de la Trouanderie. Un Endroit mal fréquenté. La Police ne venait que rarement dans ce quartier délabré et sombre. Une Zone de no-man's-land fréquentée par les marchands et les voleurs. Contrairement aux apparences, les membres de la Cour des Miracles étaient parfaitement hiérarchisés et organisés. Les fréquentations y sont variées: mendiants, vagabonds, voleurs, prostituées...

L'opium et le haschich, s'exportaient respectivement depuis la Chine et l'Egypte.

Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Théophile Gautier, quelques uns des plus célèbres consommateurs de ces substances.

(qui devinrent à la mode.)

Parmi les intellectuels du XIX^{ème} siècle, ces écrivains reflétaient leurs expériences avec ces drogues dans leurs romans, ce qui popularise l'usage avec le grand public.

Victor Hugo, Alexandre Dumas firent partie du "Groupe de Haschichins".

(études des états mentaux induits par ces substances.)

ALLEN JONES

Artiste pop britannique

Son travail se caractérise par une imagerie sexuelle et un intérêt pour la dynamique des pouvoirs masculins et féminins.

La alternent entre célébration, satires de pratiques fétichistes et BDSM.

Il s'installe à NY et commence à développer son esthétique:

- "Perfect Match": Forme abstraite, seins nus.
- "Hats and Chair", "Table and Chair" métalliques construits avec des mannequins féminins. (chaises, tables et portes, manteaux). Ces meubles anthropomorphiques sont une vision pragmatique et une imitation du monde. (société de consommation.)

• "Inspiration des Sculptures" d'Orange mécanique de Stanley Kubrick.

Etude de ELLEN LEE et BRAD SAGARIN
(pratique non sexuelle mais extrêmement douloureuse,
appelée "Danse des Âmes".

Les pratiques Sadomasochistes, qu'elles soient
sexuelles ou non, influenceraient l'irrigation du
Cerveau.

Cette modification, en l'état de retour de conscience des
participants.

Les chercheurs vont d'ailleurs jusqu'à affirmer
que les effets du sadomasochisme se rapproche
de ceux perçus par le yoga ou pratique de
méditation.

Paraventions sexuelles proprement dites sont désignées sous le terme de paraphilies, avec des critères et diagnostics précis par les classifications internationales des troubles mentaux.

l'exhibitionnisme, le fétichisme, frottage, pédophilie, masochisme sexuel, sadisme sexuel, voyeurisme.

Parmi les accessoires les plus communs de la Mode imprimée, au même titre que les jupes portant bas, les chaussettes de séductrices aux fines lanières, se sont attribués une place de choix dans les photomontages de Dada, aux photographes, plasticiens du XX^{ème} siècle.

FRANCIS PICABIA : "Rastadada" 1920.
Association de photomontage, photocollage et écriture manuscrite, signe fort de la féminité, le vernis noir à talon, précurseur du talon aiguille.

" FRANCIS le naté "

" PICABIA le loushic "

une personnalité en crise, d'autistes
déchirée entre deux femmes.

Gabrielle et Germaine, les distorsions
d'échelle n'arrangent rien, l'ensemble
gèle le couchement obsessionnel.

Pour Marcel Duchamps, le parallèle entre les
courant d'air qui pénètrent dans la pièce,
soulèvent la fragile étoffe, et le va-et-vient
mécanique d'autant que prévisible du piston,
S'il repose sur une analogie de dynamique.

LA RESILLE

Man Ray: " Solution, non pour
dissimuler, mais pour
souligner la beauté
du modèle. "

Marcel Duchamps: " En photographie,
" Pisten de courant d'air. "

PIERRE MOLINIER

"Jeux de Nuits"

LA RÉSILLE 1931

Pouvoir fascinateur des étoffes aériennes.
(tulle, plumes, résille, dentelles, gaze.)

Le fait de voiler tout, ou simplement des
parties de corps, pour mieux en révéler,
en exacerber par effet de contraste,
les creux, les galbes...

Un gain de mystère ce créer autour des corps
ainsi mis en scène...

"Elles germent les imperfections pour ne délierer qu'une
émanation d'ombres ou de lumière."

Pierre Bolinder

" Autoportrait couché avec éperon d'amour. "

La perversion est définie comme une déviation du comportement sexuel avec détournement de l'objet ou du but.

Bolinder avait mis au point un instrument lui permettant une performance acrobatique, dont il tirait des clichés photographiques qu'il a publiés.

L' Eglise de l' Euthanasie

Fondée en 1992 par un Dr transgenre.

Nommé Chris Korda, l'eglise de l'euthanasie, est un mouvement extrémiste anti-Humaniste et antiséiste. (rejette toute discrimination basée sur l'espèce comme la supériorité morale de l'être humain sur les animaux.)

La non proscription est une doctrine soutenue, pour éviter le surpeuplement.

Connue pour affaire de Cannibalisme, Suicide et Euthanasie.

"

ABSTRACTION

EXCENTRIQUE "

forgee en 1966
par Lucy Lippard

Lucy Lippard conçoit l'exposition "Eccentric Abstraction"
à la Fischbach Gallery, New York. Dans un article
publié dans la revue Art International, elle
expose parallèlement ses théories et défend
une abstraction autre que minimale, incluant
des paramètres liés aux émotions, à la sensualité.

Lucy Kippard

"Eccentric Abstraction" réunit plusieurs artistes femmes, dont Louise Bourgeois, Eva Hesse, Alice Adams, sont engagées dans cette tendance.

1975, l'exposition "Fundamental Painting" au Stedelijk Museum, Amsterdam, propose une vision européenne de l'art minimal. 4 participants Agnes Martin, Judd Kenouf, Marthe Wéry.

ANETTE MESSAGER

(chimères 1982.)

L'Escarpin Sombre à talon, signe d'une
féminité exacerbée, devient le réflecteur
excessif sans complaisance des tensions
et des angoisses, d'une autiste dont le
travail porte sur la femme, son rapport à
la société et les stéréotypes dont elle fait l'objet.

Mr Oizo ,

Explore dans sa série "Kiss Land",
la vie des femmes attendant dans
leurs chambres d'hôtel, de
vendre leurs corps pour un
moment channel.

Inspiré par l'imagerie sombre,
de David Lynch, Stanley Kubrick,
Romain Gavras, Ridley Scott.

Richard Neyer: " S'il y a une œuvre qui
cloue toujours mes étudiants, c'est la
publicité de Benglis, réactions neutre
face aux œuvres controversées de la
Période, comme la "Nasturbation" de Vito Acconci.
Ce n'est pas la trace d'une performance,
elle en est une ".

LYNDA BENGLIS

" Isabelle Alfonsi,
évoque le désir qui
transpire de ses
sculptures. "

Lynda Benglis

Artiste post minimaliste, l'Américaine renverse du latex flashy, pulvérisé de la mousse polyuréthane, pour figer des sculptures. La femme n'a pourtant pas manqué de se mettre à dos une partie des féministes.

Elle critique "la doxa et le puritanisme". En 1974, elle fait scandale en publiant dans ArtForum, une publicité où elle posait, nue et nue, un gode énorme entre les jambes. "Summum de la parodie de la Pin-up et du macho."

Ce qui questionnait aussi bien le système promotionnel et marketing de l'art que la notion de genre. Cette image "choc" en dit long sur les obsessions de notre société contemporaine.

Benglis

Dans son utilisation de couleurs boudons, de paillettes et d'autres matériaux de bricolage, elle a pu ses distances par rapport à la couleur sombre et aux matières machistes, utilisées par des contemporains.

Ce faisant, elle a cherché à remettre en question les distinctions traditionnelles entre les sexes dans l'art, en particulier, l'opposition Art et Artisanat.

Ses travaux, enregistre le comportement d'une substance fluide en action, elle laisse le processus de fabrication dicter la forme de ses œuvres. Sirries, brandissent une matière souple qui "peut et va prendre sa propre forme."

Un nouveau format avec des "Coulées" qui ressemblent à des peintures naïfs qui sortent du mur pour occuper l'espace de la sculpture.

ISABELLE ALFOVSI

" Ça respire ,

Ça chauffe ,

Ça mange ,

Ça chie ,

Ça baise . "

"JACQUES DE BASCHER"

"Ce dandy Parisien était un Pervers", raconte un témoin. "Il avait un physique de pervers qui disait tout de lui."

Jacques aimait la décadence dans toutes sa splendeur, en forme de drogues, de sexe, alcool, qu'il consommait quotidiennement et sans compter.

Il est fasciné par le rapport de soumission et SM gay, par le sexe comme lieu de pouvoir.

Jacques de Meschen

C'est certainement le goût pour la transgression qui le poussera à séduire, et devenir l'amant d'Yves Saint Laurent, faisant exploser la jalousie entre Pierre Bergé et Karl Lagerfeld depuis des années.

Eclatement du monde de la mode, qui dansait, baisait, s'embrassait en totale innocence.

Une époque qui sera révéler par l'arrivée du Sida.

« Notre univers est devenu noir, obscur, négatif. Nos vies avaient quelques chose de ténébreux. Nous avons profité de trop de sexe, trop de drogues, trop de liberté, et de trop de nuits »

Jacques de Bascher

" Jacques à eu énormément d'amants,
L'intérêt c'était essentiellement
la conquête. Plus c'était
impossible, plus c'était
excitant. "

nausste Philippe Houtault,
un photographe proche.

L'industrie du X semble de plus en plus s'infiltrer dans la pop-culture.

- Kanye West → A produit les premiers Pornhub Awards.

- Brock Candy → Réalisation d'un porno avant-gardiste pour la plateforme.

Robert Napplethorpe.
le bisexuel polygame.

Diagnostic sénopozitif en 1986, .

Robert Mapplethorpe.

Il a mené de front une existence libre, parfois jugée scandaleuse, provocateur.

Essentiellement constituée de portraits, de nus masculins et de natures mortes de fleurs.

2 tendances artistiques s'affirment face à l'émergence du virus.

→ Art de revendications quasi politique,
flirtant avec la propagande
... David Wojnarowicz, Mark Morrisroe.

→ Norme plus poétique
... Robert Mapplethorpe.

Robert Rappethorpe

C'est à la fin de ses 17 ans, au Pratt Institute, qu'il découvre dans les rayons des sexshops de Manhattan les producteurs homo-érotiques qui le fascinent au point de lui inspirer des collages de photographies découpées dans des revues.

Premières compositions provocatrices, mêlant l'imagerie religieuse et les évocations de Magie. (rencontre avec Patti Smith. Chanteuse et poète.)

L'exploration de la sexualité, la pornographie, voire le sadomasochisme, sont très souvent évoqués. Souvent qualifiés d'obscurités, de lubriques ou de démoniaque.

Il continue de choquer 30 ans après son décès.

Robert Mapplethorpe

Ses amant racontent : " l'addiction de cet homme à la drogue, au sexe, au sadomasochisme, le plongeait dans les ténèbres, alors -qu'en tant que photographe. Il apprivoisait la lumière.

Homme réservé, délicat, dérouté par ses démarches photographiques.

Considéré comme trop provocant, très naïf, ses obsessions sont des mots résumés de son caractère par ses modèles.

Dans le film qui retrace sa vie, on raconte l'incertournable club gay, le "Nine Shaft", où Robert allait chercher ses conquêtes et ses modèles.

Sol Lewitt

Delphine Kreuter

Annette Messenger

Lawrence Weiner

Jacques de Bascher

Gayle Rubin

Nichel Foucault

Jean-Charles de Quillac

Pierre Louys

Allen Jones

Lynda Benglis

Yves Saint Laurent

Robert Rappethorpe

Jean Alain Corre

Donica Bonvicini

Pierre Dolinier

Francois Picabia

Duchamps

Dan Graham

Antoine d'Agatha

Joseph Kosert

Roman Opalka

Ellen Lee et Bred Sagarin

Jean Luc Godard

Richard Deyers

Isabelle Alponsi

Lucy Lippard

Mr Oizo (Quentin Dupieu

MAN RAY

Eva HESSE

Romain Slocombe

Alfred Binet

Denise Taponoux

Pr Patrick Papazian

Delphine Kreuter - "Force Protection"

Clode Culpier - "Note Book"

Kenneth Goldsmith - "l'écriture sans
écriture."
Du langage à l'âge
numérique.

Peter Weiber - "Phantom of Desire"
Vision of Masochism
Essays and texts.

"Phantom der Lust"
Visionen des Masochismus
in der Kunst.

Eric Losfeld - "Les Confessions d'un
Travesti."

Pierre Nolinier - "Jeux de Noir"

Nichel Foucault - "Histoire de la
Sexualité".
La volonté de savoir.

Glamour - "Chaud l'Automne!"
N° 160 octobre 2017

Delphine Kreuter - "Force
protection"

Nowelle ÉROTIQUE illustrée - "Je me languis
d'amour". N° 29.

Peter Weiben - " ["] "

David Cronenberg - "Crash" 1996

Jail Lesport - "Yves Saint Laurent"
2014.

Stanley Kubrick - "Orange Mécanique"
1972.

Roger Vadim - "Barbarella"
1968.

Stephen Norrington - "BLADE"
"Bloodbath" 1998.

Jean Eustache - "Une sale histoire"
1977.