

I
THROW
My
PUSSY
IN
THE
AIR

CHIARA RECROSIO

L'écriture et moi nous nous connaissons peu.
Nous nous connaissons, mais peu.

Parfois on s'apprivoise, puis on passe
quelques heures ensemble.

Quand une image me percute, où me
séduit, il me faut la conserver.

Depuis 5 ans environ, je les conserve
dans des Carnets. Les Carnets me
suivent, ils se promènent rarement
avec moi, mais ils me suivent.

J'accumule beaucoup de papier Volants,
et de petites notes, sur lesquels toutes
les images que je conserve sont écrites,
par mes soins.

Une image, je peux la percevoir dans un échange entre un artiste et un théoricien, dans l'exportation d'une phrase, d'un document sur internet sur le fétichisme, d'une définition Larousse sur le cuir. Et j'en ai toute une collection.

La Sexualité a des perversions bien diverses. Elle est influencée par les différentes cultures et mœurs d'un pays, ou d'une population.

Le Fétichisme et le Voyeurisme, font partie de mes questionnements, tant dans l'Art que dans différents milieux socio-culturels.

Il me plaît de déceler, de détecter des formes d'implications de la Sexualité qui se dévoilent et se confessent dans la société, et le monde qui m'entourent.

J'ai grandi en côtoyant "Le Nord de la Nuit",
il a vite fait parti de mes fréquentations.

On ne s'est pas tout raconté tout de suite,
j'étais trop prude.

Il me venait de source sûre, alors il est
devenu un très bon partenaire de jeu en
mûrissant.

Quand j'ai commencé à partager des
conceptions avec une autre de mes fréquentations

"Le Nord de L'Art", on a commencé
à se raconter des trucs à trois... et
ça m'a plu.

Depuis ça continue à me plaire.

" Qui m'expliquera aussi, alors que je suis extrêmement doux, et que je ne ferais pas de mal à une mouche, que je me complais dans les récits sadiques, [...], yeux crevés, seins coupés ou arrachés, empalements, ventre gonflé jusqu'à l'éclatement, Supplice de l'eau au Moyen Âge, fer rouge que l'on enfonce dans l'Anus ... Je crois que j'arrive à la fin de mon histoire.

Depuis longtemps, je voulais faire cette confession. C'est chose faite maintenant.

" Les Confessions d'un travesti."

La Sexualité du monde a bouleversé
ma perception.

La Sexualisation que je fais du monde a
perturbé ma conception.

Blatt

Technique d'égouttement,
renversant le caoutchouc
liquide directement sur
le sol.

(Plateaux visqueux,
relief à la cire)
"noyettes sexuelles"

"EVA HESSE"

" Je pense que l'Art est une chose totale.

Une personne totale donnant contribution.
C'est une essence, une âme.

Dans mon âme intérieure, la vie et l'Art sont inséparables."

» BDSM «

Bondage et Discipline.

Bondage est le fait d'attacher, ou restreindre les mouvements par ligotages. (cordes, menotte, corset, sac d'enfermement, combinaison en latex, cage.

La Discipline, fait référence à l'obéissance envers son maître ou dominant. Si il y a désobéissance, par conséquent il y aura punition, déterminée avant par les deux parties. (Flagelle, frappe, privation de sexe, défense de masturbation pendant un temps, ceinture de chasteté, cage à pénis.)

40% des gens ont des pratiques.
(genre non défini, pas de profil type.)

les pratiquant non BDSM sont plutôt qualifiés
de "VANILLES".

les moments d'intimité ou de sexualité sont
nommés jeux ou scènes.

Un doyen, salle dédiée au BDSM, fournit de jouet,
instruments et précautions requises.

EROS

Divinité Grecque ; Porte le nom d'une
force psychologique.

Eros signifie le désir amoureux.

Il tient une place importante dans la
pensée religieuse, dans la vie sociale,
comme dans l'art et la littérature des
grecs.

Dans les cosmogonies orphiques qui racontent l'émergence du monde. Grande puissance primordiale qui n'a ni père, ni mère.

Comme Aristophane raconte dans "Les oiseaux", le désir amoureux surgit d'un œuf "clair", c'est à dire non fécondé, antérieur à l'union sexuelle.

Eros à l'origine de toutes choses, intégrée et unifie les principes opposés, comme le féminin et masculin, l'un et multiple.*

* Cette représentation d'êtres s'est développée dans un milieu mystique qui refuse le monde différencié, où les êtres et les choses ont séparés et distingués, un milieu qui aspire à l'unité et à la plénitude de l'original.

"Gayle Rubin"

"Le rêve qui me semble le plus attachant est celui d'une société androgyne et sans genre, (mais pas sans sexe) où l'anatomie sexuelle n'aurait rien à voir avec qui l'on est, ce que l'on fait, ni avec qui ont fait l'amour."

Gayle Rubin

Gayle Rubin, féministe et lesbienne militante, est ainsi devenue la cible de la droite états-unienne comme de pans entiers de mouvements féministes et lesbiens. Écrivant sous forme d'articles clairs et décisifs, elle a ouvert la voie au développement d'outils d'analyse spécifiques pour comprendre les oppressions matérielles et symboliques subies par les hors-la-loi du sexe et à contribuer à la formulation de la théorie féministe, des études de genre et de la théorie queer.

Gayle Rubin

Chérir, plutôt qu'éradiquer la diversité des pratiques sexuelles, tel est le programme d'une théorie politique radicale de la sexualité selon Gayle Rubin. Sa mise en œuvre s'est heurtée à la volonté permanente d'imposer une norme sexualité : hétérosexuelle, monogame, conjugale, gratuite, génitale, intergénérationnelle, à deux, procréatrice, sans sex toys ni usage de pornographie.

Gayle Rubin

Dans une période de travaux d'anthropologie générale de Rubin, il faut citer également son article "Penser le sexe", où elle soutient, en opposition à sa perspective dans "le marché aux femmes", "qu'il est essentiel de séparer analytiquement le genre et la sexualité pour mieux refléter leur existence séparée."

Gayle Rubin écrit "surveiller et jouir", fondé les champs de la théorie féministe et des études des genres.

Ses travaux l'amène à questionner les positions féministes dont elle critique la position antipornographique, apparue en 1970 (réactionnaire et lois conservatrice sur la pornographie.)

Elle fut accusée de soutenir les violences contre les femmes. (conférences et déplacements perturbés par des féministes.)

La question des pratiques sadomasochistes a eu une large part de réactions des féministes, assimilant à une position antipornographique à une position antisexe.

Son analyse de l'amalgame entre pornographie et violence est essentielle. Elle y soutient. On ne peut éviter de questionner l'idée de consentement et des limites.

" Le Sadomasochisme n'est pas une forme de violence, c'est plutôt un type de jeu sexuel ritualisé et contractualisé "

Elle dépend l'idée, que les pratiques, les produits, peuvent paraître violents, peuvent choquer, en dehors de leurs contexte, Avec ignorance du réel, caractère hautement négocié des relations sexuelles sadomasochistes.

Gayle Rubin

Son travail ethnographique sur les
subcultures sexuelles, les communautés
caractérisées par une préférence érotiques.

San Francisco, communauté du cuir.

Elle mise une critique des positions
anthropologiques qui envisagent les
variations sexuelles en termes de perversion.

GAYLE RUBIN rencontre
MICHEL FOUCAULT,

qui de leurs rencontres, il écrivra
l'origine des théories de la
construction sociale de la sexualité.

Ouvrages : Histoire de la sexualité

Les réflexions de Michel Foucault
sur l'éthique du Sadomasochisme
masculin se trouvent ici éclairées
par ce qu'il appelle "Notre amie
Gayle Rubin".

"La vraie pensée de l'homme est
avec ses mains".

Jean-Luc Godard
"Penser avec ses mains"