

# **LE COMPLEXE DE OMAR**

## **PERSONNAGES**

Marilou Haber

Version du 11.12.2019

# PERSONNAGES

Par ordre d'apparition:

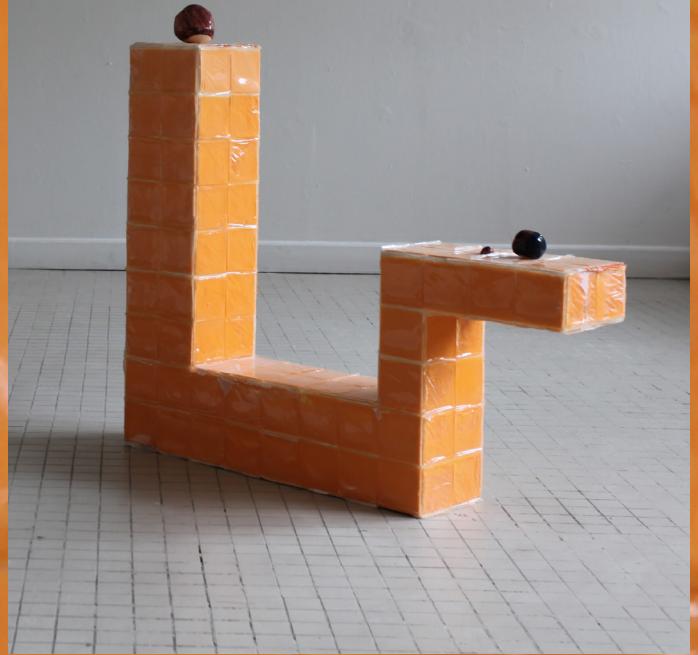
- Omar*, 2017, Marilou Haber
- La Fontaine*, et *Être ou ne paraître*, 2017, Arthur Hoffner
- Conversations*, 2018, Olivier Vadrot
- Le Kiosque Electronique*, 2004, Olivier Vadrot
- La Cervelle est un organe étanche*, 2018, Koenraad Dedobbeleer
- Blessedly Devoid of Morals*, 2015, Koenraad Dedobbeleer
- Tradition is never given, always constructed*, 2012, Koenraad Dedobbeleer
- Half Chair*, 2016, Olivier Vadrot
- Baiji Dolphin*, 2019, OrtaMiklos
- Pariette Cactus*, 2019 OrtaMiklos
- Podium Medicis*, 2011, Delphine Coindet
- Les voiles transparents*, 2005, Delphine Coindet
- Juicy Salif*, 1987, Philippe Starck
- Théière Suprématiste*, 1923, Kasimir Malevitch
- Coupe à fruits courtoise manière*, 1983-1984, Nathalie Du Pasquier
- A Mass*, 2018, Els Woldhek & Georgi Manassiev
- FS 45*, 1983, John Armleder
- FS 189*, 1988, John Armleder
- Chair*, 1965-2000, Richard Artschwager
- Cook Book*, 2007, Franz West
- Meta Cacti*, 2018, Chiaozza
- Salt & Pepper Shakers*, 2019, Chiaozza
- Ablaut*, 2018 de Koenraad Dedobbeleer
- Ne passons pas à côté des choses simples*, 1988, Pierre Mercier
- SANS TITRE (FS)*, 1994, John Armleder
- Untitled*, 2019, Oren Pinhassi

# OMAR

2017, Marilou Haber



Replace-ta-mèche, 2017



# LA FONTAINE

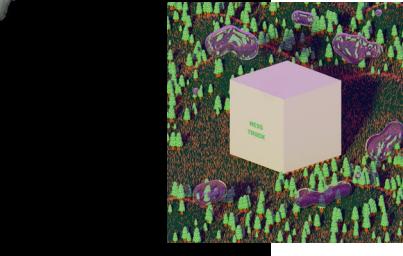
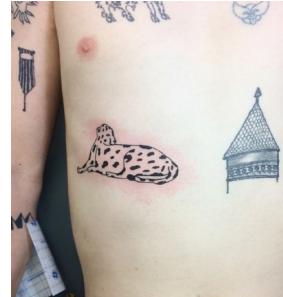
l'entité + *Être ou ne Parître*, 2017, Arthur Hoffner



# CONVERSATIONS

2018, Olivier Vadrot

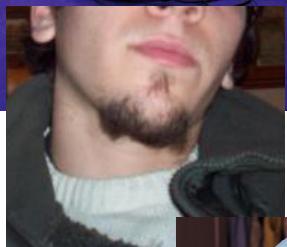
Conçu pour le jeune public de La Passerelle - un espace d'accueil destiné aux enfants - *Conversations* consiste en trois éléments en pierre massive - le *Trône ventriloque*, le *Cockpit rose* et le *Conseil des sièges* - oscillant entre sculptures et objets fonctionnels. Réalisé dans un bloc de marbre des Pyrénées, le *Trône ventriloque* possède une assise double permettant à deux enfants de s'asseoir dos à dos sans se voir. Connectés l'un à l'autre par un simple trou de 5 cm de diamètre, situé dans la petite niche qui forme le dossier, les deux enfants peuvent ainsi échanger leurs secrets. Il en va de même pour le *Cockpit rose*, un cône régulier telle une mine de crayon, percé de quatre trou et réalisé en grès rose des Vosges. Enfin, le *Conseil des sièges* est un ensemble de dix petits tabourets cylindriques et de tailles variées disposés en cercle sur un podium circulaire autour d'un feu imaginaire. Tel un Stonehenge miniature, ce dernier est à la fois un lieu pour échanger, se raconter des histoires, débattre mais aussi jouer.



# LE KIOSQUE ÉLECTRONIQUE

2004, Olivier Vadrot

Conçu pour jouer et écouter de la musique en direct, *Le kiosque électronique* est une interface multifonctionnelle qui questionne la relation entre les artistes/musiciens, la musique électronique et les spectateurs, puisqu'il repose sur le concept singulier du concert au casque. Telle une capsule transparente, la structure futuriste est composée d'une plate-forme carrée surélevée et fermée par quatre vitres. Littéralement connecté au musicien jouant dans cette bulle musicale, les spectateurs écoutent la musique grâce à trente six casques branchés sur la plate-forme. Présentant le concept inattendu d'un concert silencieux derrière une vitre, l'installation propose de mettre en scène la musique expérimentale afin de valoriser un genre souvent absent des programmes de salles de concert. Autonome et mobile, cette boîte à musique s'inspire de la *Plug-in City* imaginée par le studio d'architectes Archigram dont les logements modulaires - prévus pour être branchés sur une structure existante - entendait ré-introduire le nomadisme dans la société moderne. Développé en 2004 pour la série de concerts organisée par Aspic Records à Lyon, *Le kiosque électronique* fait partie de la collection du FRAC Île-de-France depuis 2008. Présenté en 2009 lors du *Nouveau festival* au Centre Pompidou à Paris, le dispositif est régulièrement utilisé pour des festivals et des expositions. En mars 2017, il a accueilli son centième concert.



une commande dans une collaboration pluridisciplinaire assumée, ces objets sont caméléons en tant qu'ils se glissent avec justesse dans le monde auquel ils sont destinés et auquel ils semblent toujours avoir appartenu. En conséquence, alors qu'ils relèvent d'une approche de design, avec des designers, leur statut est interprété de manière variable, soumis parfois à des confusions sémantiques quant à leur nature et à leur définition. Comme dispositifs de diffusion sonore, ils sont souvent assimilés à des installations ou à des sculptures. Par contre, en les abordant à partir de leur utilité, la trivialité de leur fonction met en évidence leurs qualités intrinsèques d'objets diffuseurs de sons, comme on parle de diffuseurs d'odeur ou de lumière.



Wallpaper Music, 2008, Cocktail Designers



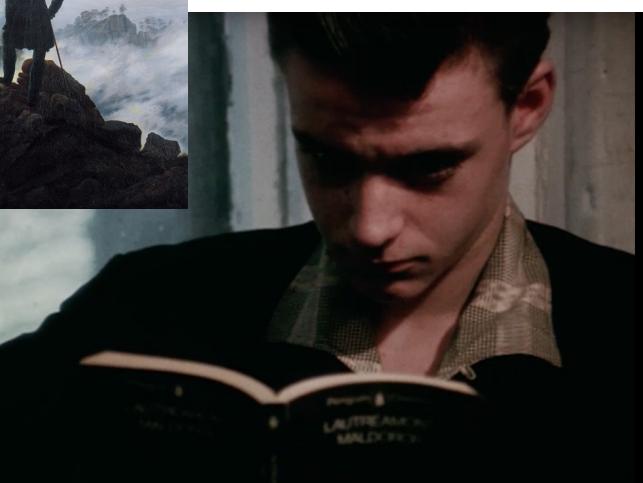
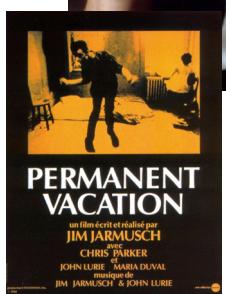
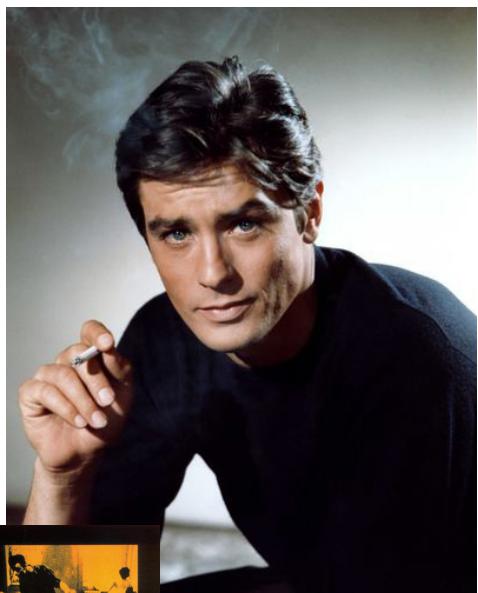
# LA CERVELLE EST UN ORGANE ÉTANCHE

2018, Koenraad Dedobbeleer



# BLESSEDLY DEVOID OF MORALS

2015, Koenraad Dedobbeleer



# TRADITION IS NEVER GIVEN, ALWAYS CONSTRUCTED

2012, Koenraad Dedobbeleer



28 octobre 2018 ·  nous avons pris un encas – à Saint-Vincent-Sur-Jard, Pays De La Loire, France.

J'aime Commenter Partager

 Votre commentaire... 

# HALF CHAIR

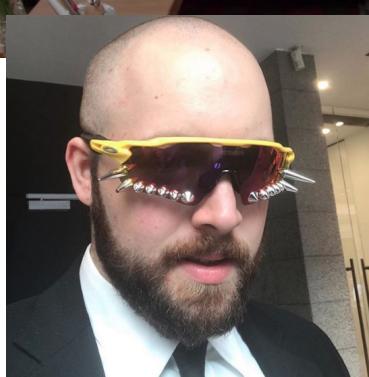
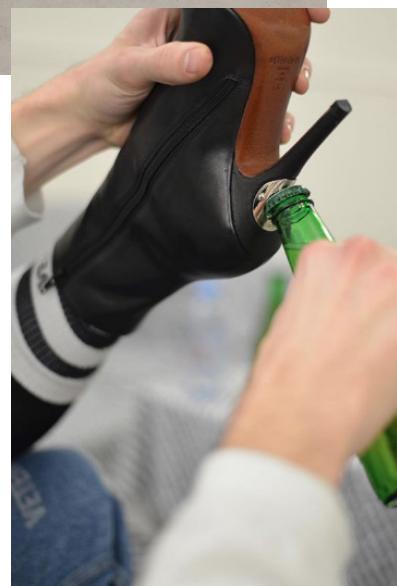
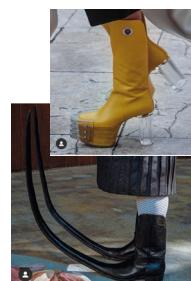
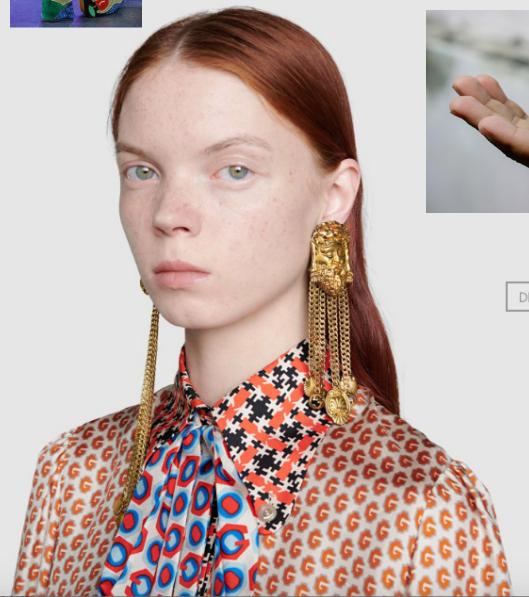
2016, Olivier Vadrot



[ GRWM n°12 ] : Routine cocooning du dimanche ☺

# BAIJI DOLPHIN

2019, Orta Miklos

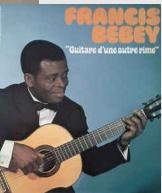


# PARIETTE CACTUS

2019, Orta Miklos



[www.gucci.com/fr/fr/pr/women/ready-to-wear-for-women/tops-and-shirts-for-women/blouses-for-women/gg-broderie-ang](http://www.gucci.com/fr/fr/pr/women/ready-to-wear-for-women/tops-and-shirts-for-women/blouses-for-women/gg-broderie-ang)



# PODIUM MEDICIS

2011, Delphine Coindet

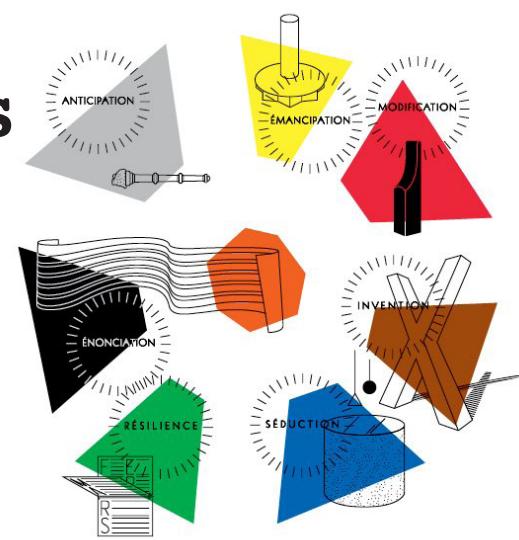


En effet, lors de sa première exposition à la Villa Medicis, le Podium était laissé aux mains du public qui pouvait agencer les 8 blocs comme bon lui semblait. L'art devient un jeu, une véritable interaction se crée entre l'œuvre et le spectateur, et ce dernier devient un peu artiste à son tour.

A lui de s'amuser à créer d'autres formes, de changer l'abstrait en figuratif, comme avec les pièces d'un tamgram. Ou au contraire surprendre, de briser l'ordre établi, de trouver les configurations les plus inattendues.

Pourtant, au-delà de cet usage récréatif, le Podium Médicis a une fonction bien précise. Conçu autour de l'axe "le partage des pouvoirs", 7 blocs se voient attribuer chacun une notion spécifique: anticipation, émancipation, modification, invention, séduction, énonciation, résilience. Delphine Coindet invite des danseurs, des comédiens, des musiciens mais aussi des écrivains ou des historiens à venir se représenter sur sa scène. Ces performances laissent des marques et font du Podium une œuvre vivante et évolutive.

Au-delà de la rigidité de ses formes géométriques, le Podium Médicis est en vérité une œuvre libre et innovante. Son auteur apporte une vision inhabituelle de l'œuvre d'art, qui devient un objet utile et une interaction avec le spectateur.



# LES VOILES TRANSPARENTS

2005, exposition *Open for play*, Delphine Coindet



# JUICY SALIF

1987, Philippe Starck

## Le presse-citron, objet de décoration

Un des principaux presse-citron connu pour son design est le *Juicy Salif*, créé par le designer français **Philippe Starck**, et produit depuis 1990 par la firme italienne **Alessi**. Selon Starck, la forme du Juicy Salif serait inspirée d'un **poulpe**. Des esquisses réalisées sur une des nappes en papier du restaurant où l'idée est venue au designer illustrent le cheminement de conception de cet objet<sup>[17]</sup>.

Ce modèle à trois pattes en aluminium fondu présente un cône rigide de 29 cm de haut et ne possède ni récipient pour recueillir le jus, ni filtre pour collecter la pulpe et les pépins. D'après Umberto Eco, ceci provient du fait que « le donneur d'ordre ne voulait pas du tout avoir un vrai presse-citron, mais un chef-d'œuvre, et un objet de conversation, que l'acheteur pourrait désirer comme une sculpture abstraite (au demeurant très belle, mais troublante comme un monstre marin), ou tout au moins comme un objet de prestige, mais pas du tout comme un ustensile de cuisine que l'on pourrait utiliser en pratique<sup>[18]</sup>. »

Starck a la réputation, notamment à cause de cette invention, de représenter un design basé sur la l'aspect communicatif de l'objet qu'à son côté pratique<sup>[19]</sup>. Aux critiques sur le manque de fonctionnalité, le créateur français aurait répondu que la véritable fonction de l'objet n'est pas de presser des citrons mais de converser<sup>[20]</sup>. Cette volonté ressort particulièrement sur la série dorée limitée à 9999 exemplaires à l'occasion du jubilé de la firme Alessi en 2000. En effet, les presse-citrons de cette série sont munis d'un étui en cuir. *Salif Gold* est un objet de collection. Ne l'utilisez pas comme presse-citron : le contact avec l'acide de la couche dorée<sup>[18]</sup>. »



meetic

Rencontre en France | Rencontres | Conseils Rencontre | Témoignages | Evénements |

**mariemare...**  
72 ans, BORDEAUX  
jeune, drôle et drapée, rieuse, dynamique, autonome, ...

[Voir son profil](#)

**loub33**  
64 ans, BORDEAUX  
je suis une personne douce, gaie, modérne, sincère et...

[Voir son profil](#)

**enigmes**  
57 ans, NEUFCHATEAU  
je recherche une personne qui a du charme, coquet, qui...

[Voir son profil](#)

**mariegalan...**  
61 ans, DISCARDOSE  
je recherche particulièrement l'humour, la simplicité et...

[Voir son profil](#)

[Voir tous les témoignages](#)

**Vous vous êtes rencontrés sur Meetic? Partagez votre histoire**

Et réservez gratuitement votre shooting photo à deux

[Je raconte](#)



« SOIS BELLE...  
ET TAIS-TOI »

« JUSTE...  
TAIS-TOI »



# THÉIÈRE SUPRÉMATISTE

1923, Kasimir Malevitch



MALEVICH TEAPOT 2.0 (made with 3D-printing)

Fondateur de l'école artistique et philosophique du suprématisme, Kazimir Malevitch est surtout connu pour son exploration des formes géométriques pures: carrés, triangles, cercles. Bien que sa peinture de «Place noire» de 1915 soit peut-être sa plus emblématique, Malevitch était constamment à la recherche de moyens novateurs pour présenter son idéologie suprématiste aux masses. L'un de ces projets consistait en une série d'articles de table incorporant le «principe de la perfection utilitaire».

Fondée en 1744, la manufacture de porcelaine impériale de Saint-Pétersbourg est passée sous le contrôle du Commissariat du Peuple à l'éducation après la révolution d'octobre 1917. Alors que la «porcelaine de propagande» a été conçue par de grands artistes de l'avant-garde russe, des suprématistes comme Malevich et Chashnik ont expérimenté des dessins radicaux en 1922-1924. Une telle non-conventionnalité n'a pas réussi à émouvoir les consommateurs et les artistes ont été rapidement licenciés.

Aujourd'hui, la plupart des originaux se trouvent dans les collections de musées, mais l'usine de porcelaine impériale de Saint-Pétersbourg vend une reproduction de la «théière suprématiste» de Malevich - et deux tasses - pour environ 50 000 roubles. Une réplique légèrement dimensionnée de la théière est également produite à l'aide de l'impression 3D en céramique.

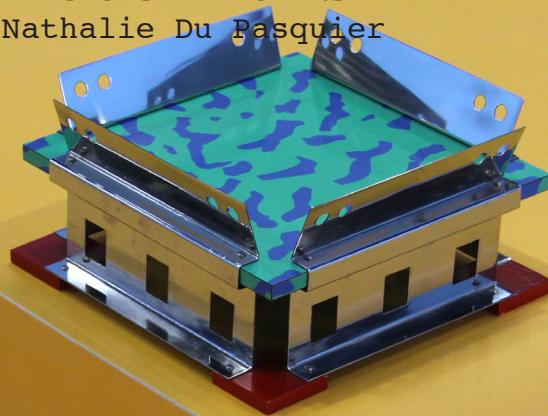


*Directeur d'usine : «M. Malevich, l'eau ne coule pas de votre théière. » Kazimir Malevich: "Ce n'est pas une théière, mais l'idée d'une théière. "*



# COUPE À FRUITS COURTOISE MANIÈRE

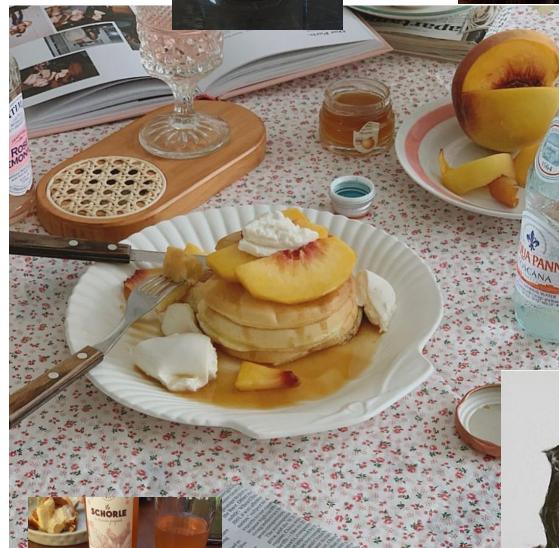
1983-1984, Nathalie Du Pasquier



Bois laqué, métal laqué, stratifié uni et imprimé

13,5 x 26 x 26 cm

Coupe à fruits courtoise manière est une œuvre de Nathalie du Pasquier datée de 1983-1984 et produite alors que l'artiste faisait partie du groupe Memphis. Comme Boîte Gracieux accueil (1983-1984), elle appartient à la série des Objects For the Electronic Age et est à ce titre représentative de son travail de l'époque tout autant que des préceptes d'Ettore Sottsass. Décidant de rompre avec l'idée d'un design épuré et fonctionnel jugé austère, l'artiste mêle dans sa coupe à fruits de nombreuses influences, notamment exotiques, à un jeu de formes et de couleurs séduisantes. La modernité des formes est ici évidente avec l'utilisation d'un métal laqué aux découpes géométriques tout comme l'est l'originalité des couleurs avec les plateaux en stratifié imprimé. Semblable à un petit temple doté d'un toit-terrasse avec sa corniche, l'objet quotidien se fait désormais décor, assumant pleinement son potentiel de distraction. Plaçant au second plan la pure fonctionnalité à laquelle le design a souvent été assujetti, le travail de Nathalie du Pasquier semble lui préférer une forme d'amusement et un jeu de lignes et de couleurs qui ravissent le regard.

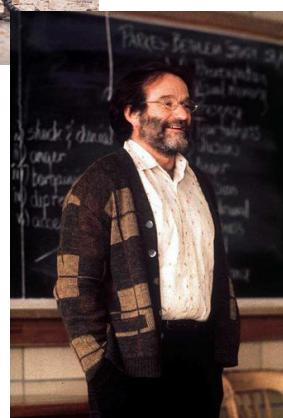


# A MASS

2018, Els Woldhek & Georgi Manassiev, studio ODD MATTER

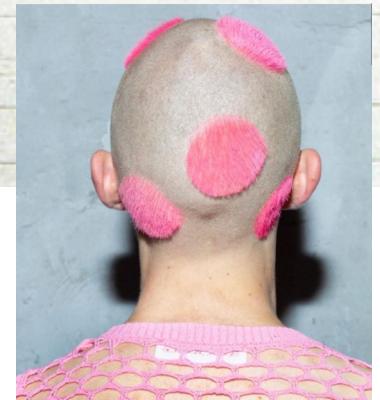
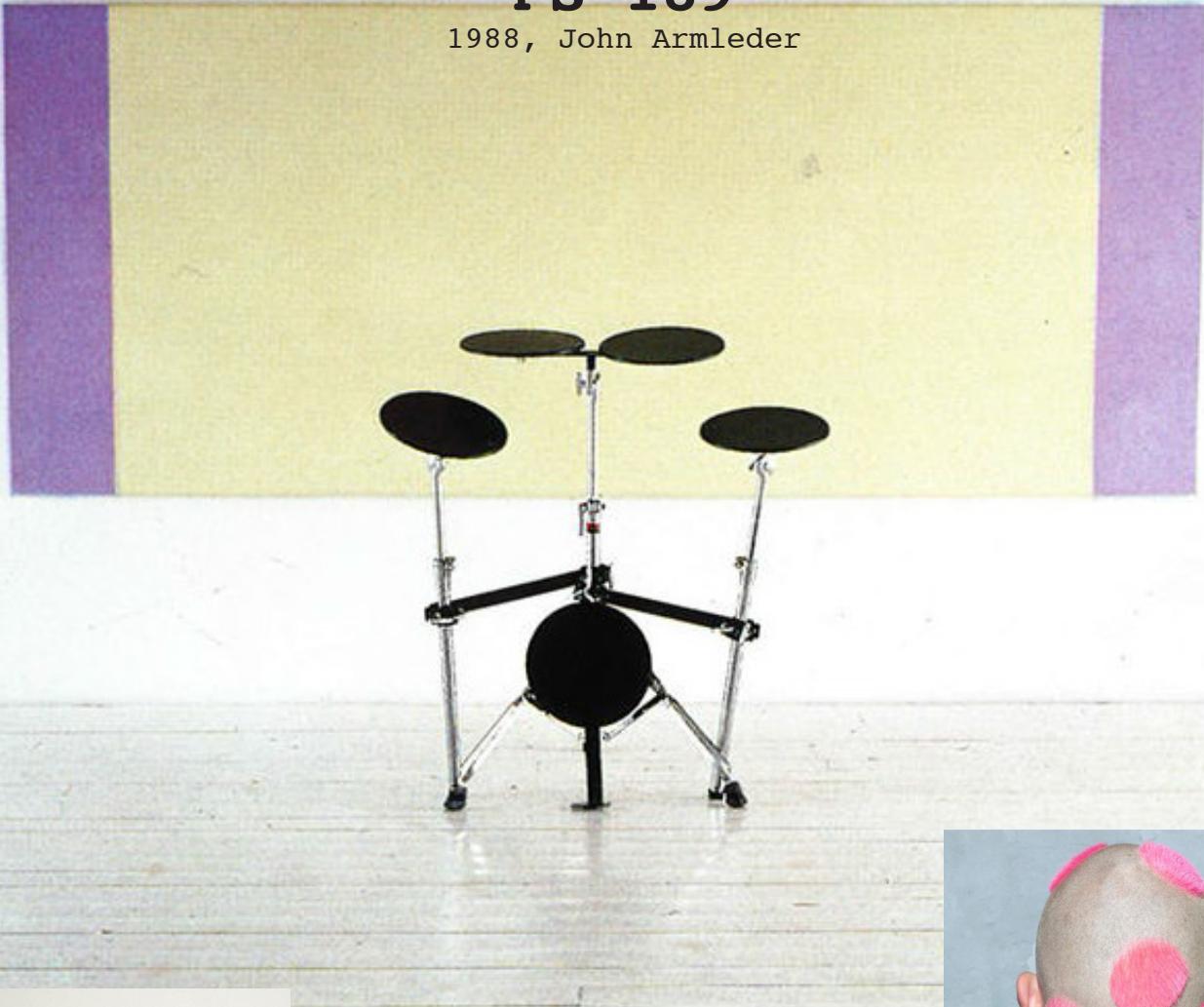


**FS 45**  
1983, John Armleder



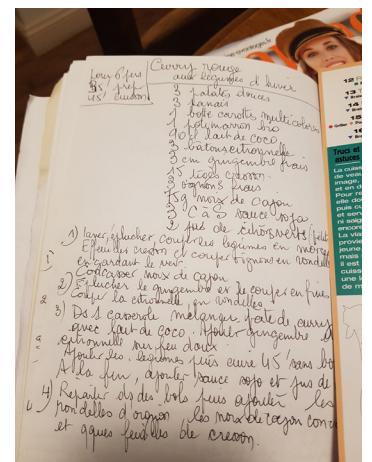
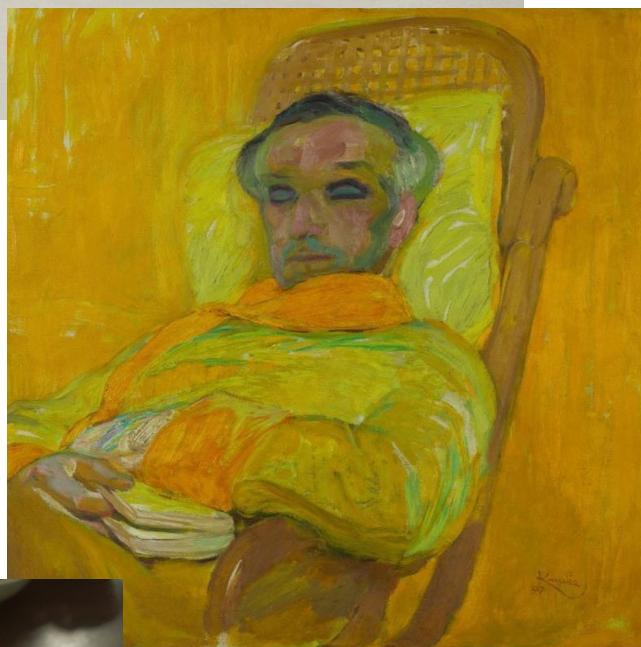
# FS 189

1988, John Armleder



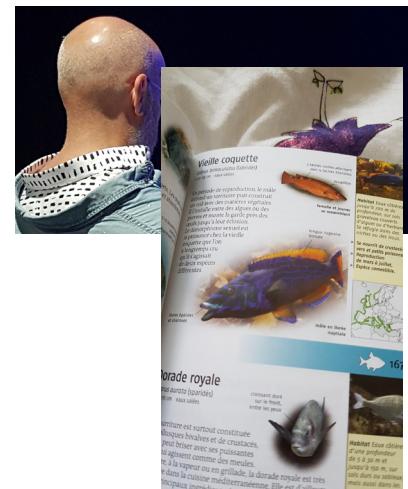
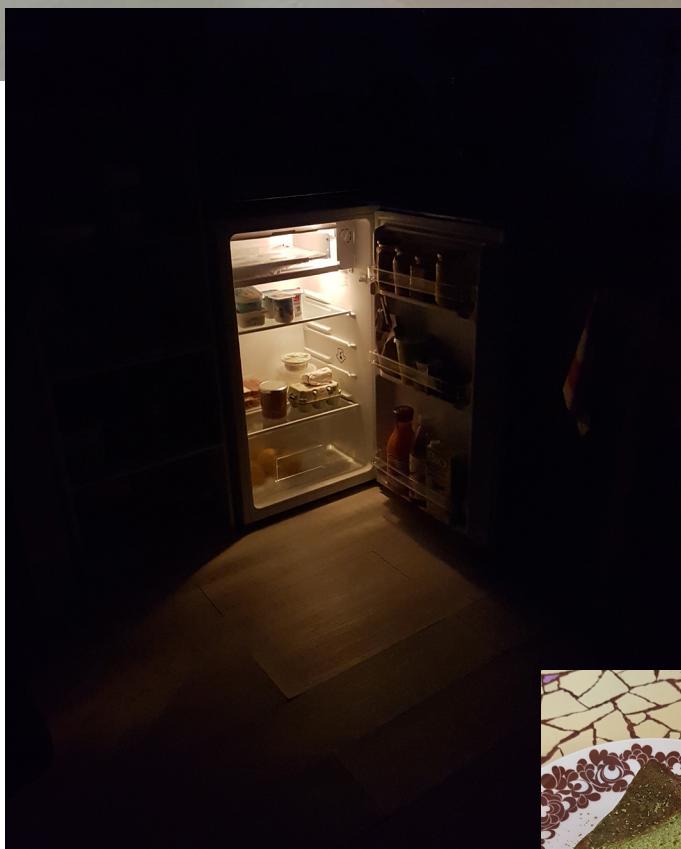
# CHAIR

1965-2000, Richard Artschwager



# COOK BOOK

2007, Franz West



# META CACTI

2018, Chiaozza x Brrch (designer floral) x Régime des Fleurs (maison de parfumerie)



# SALT & PEPPER SHAKERS

2019, Chiaozza pour le google's Women Techmaker's Dinner



# ABLAUT

de Koenraad Dedobbeleer, en 2018



# NE PASSONS PAS À CÔTÉ DES CHOSES SIMPLES

1988, Pierre Mercier

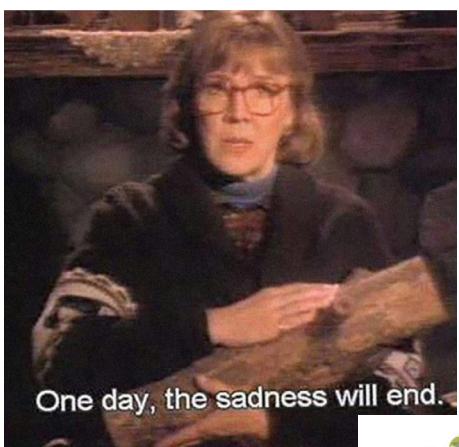


**FS**  
de John Armleder, en 1994



# UNTITLED

de Oren Pinhassi, en 2019



# REMERCIEMENTS

Arthur Hoffner  
Olivier Vadrot  
Koenraad Dedobbeleer  
OrtaMiklos  
Delphine Coindet  
Philippe Starck  
Kasimir Malevitch  
Nathalie Du Pasquier  
Els Woldhek & Georgi Manassiev  
John Armleder  
Richard Artschwager  
Franz West  
Chiaozza  
Pierre Mercier  
Oren Pinhassi

Marilou Haber