



Abdel, parcours d'un braqueur

11/01/2017

28 MIN



PODCAST



EXPORTER



Abdel, 50 ans, est né à Marseille. Très tôt, à l'âge de 12 ans, il a commencé à se spécialiser dans les vols. Sans regret, mais sans en faire l'apologie, Abdel revient sur son parcours.



• Crédits : Laurent Hamels/Altopress - Maxipop

L'art du pickpocket

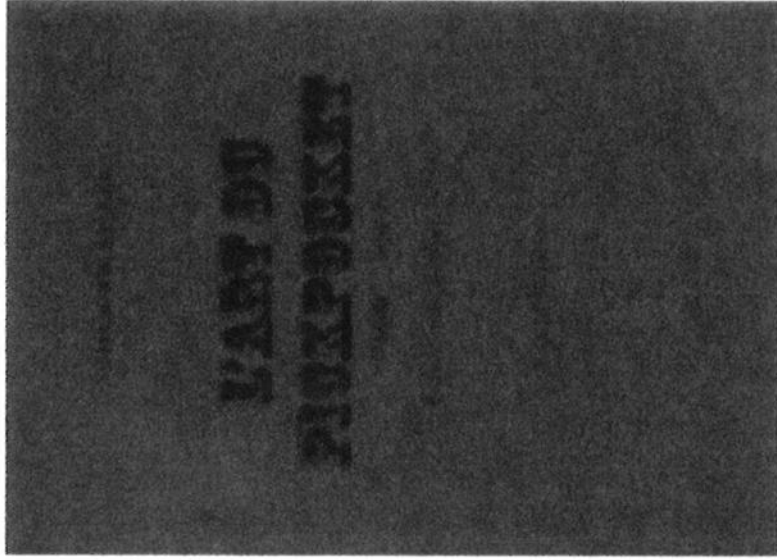
Précis du vol à la tire

PHILIPPE PETIT

(PARS-1944) FUNAMBULE / PICK POCKET

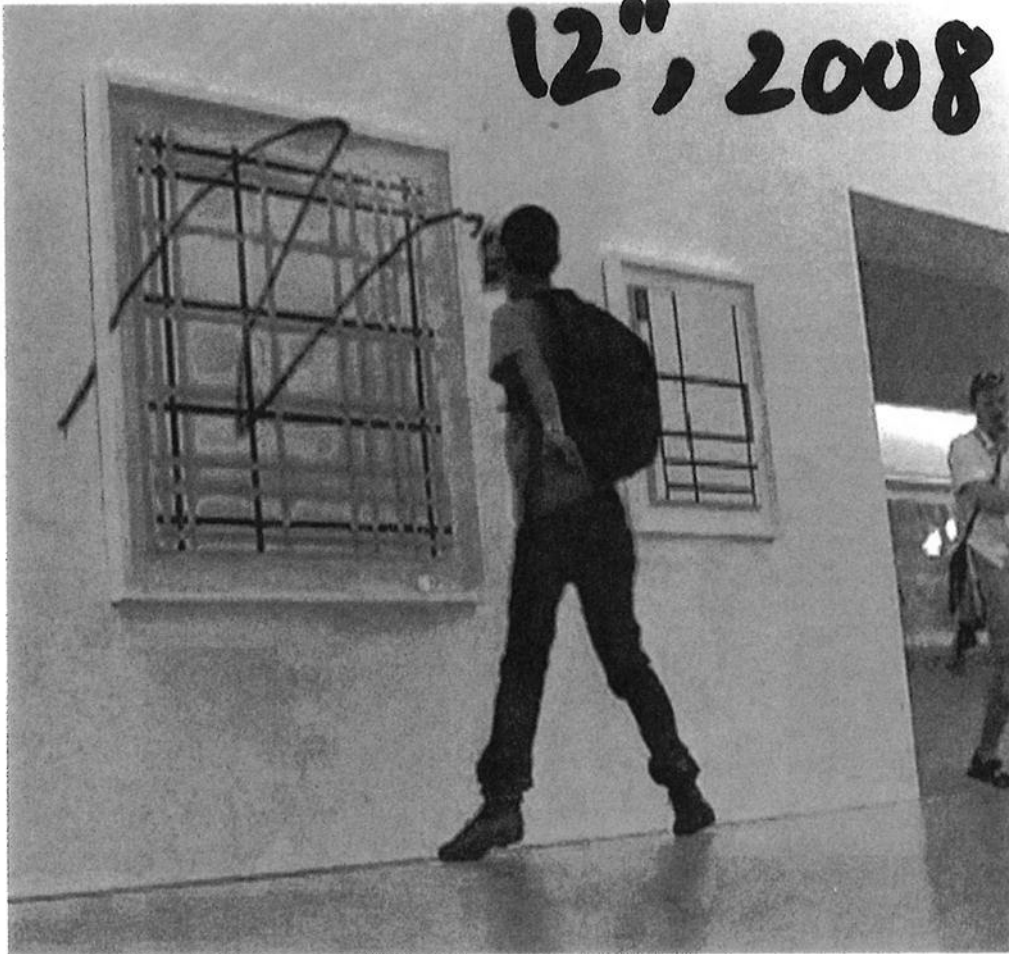
Une initiation à l'art du pickpocket : les attributs et outils indispensables, le travail et le talent, en passant par un inventaire de tous les coups et tours de main pour exceller dans cet art de la triche, avec humour et légèreté.

+ CONNUS POUR SES TRAVERSÉES ILLÉGALES
(WORLD TRADE CENTER, NY. 07/08/74,



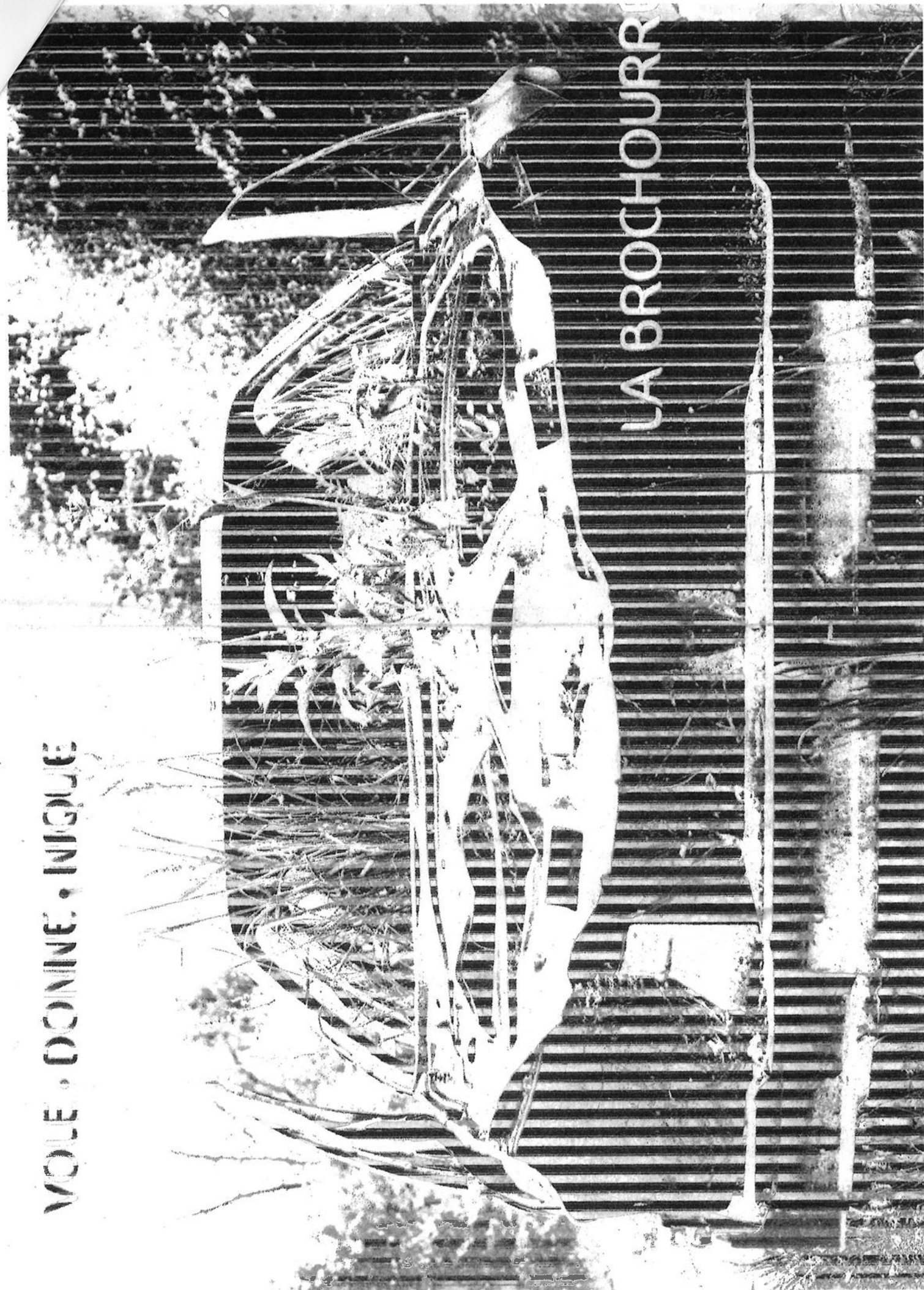
IVÁN ARGOTE.

VIDEO- RETOUCH,
12", 2008



VOLE • DONNE • INIGUE

LA BROCHOURE





Beau voyage dans l'univers de la chou-chou...

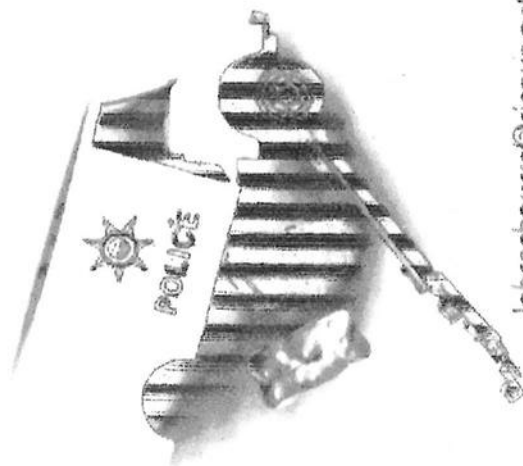
"NOUS PARTONS DE CE CONSTAT SIMPLE ;

IL N'Y A PLUS D'INTERIEUR ET D'EXTERIEUR.
LA FUITE EST IMPOSSIBLE, D'AILLEURS ELLE NE
NOUS INTERESSE PAS. NOUS, CE QU'ON AIME, C'EST
LES BRÈCHES, QU'ON SCULPTE, QU'ON TAILLE DANS
LA MASSE."

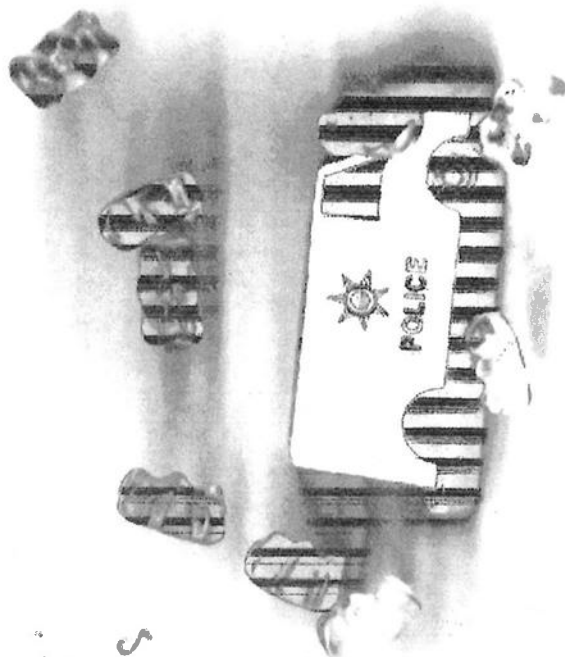
LA BROCHOURRE

Petit manuel de vol à l'étalage

juillet 2016



labrochourette@riseup.net



rir. Vélo ou pas. Une longue inspiration, celle-ci longue et lente qui me fait d'un coup d'un seul gonfler poumons et estomac tout de go. Les portes automatiques s'ouvrent comme un rideau de théâtre. Lumière. Je foule les premières planches d'un pas décidé, feignant le consommateur lambda, croise le regard du vigile à l'entrée, lui dit bonjour en espérant ne pas trop en faire.

« Salut, je viens te piller, gros bâlard. »

Je passe un quart d'heure à me balader dans les rayons, histoire de sentir l'atmosphère, vérifier si je ne suis pas suivi, me détendre, inspirer bien fort, expirer plus fort encore. Je continue mon jeu d'acteur jusqu'à ce que les deux parpaings qui me servent de groilles me menacent d'amputation. Direction le rayon des sacs de rando. Passer par le coin natation et éviter la case prison.

Cash, je me mets au turbin : j'arrache l'étiquette, fixée au bout d'une ficelle en plastique, du sac à 15 balles, puis fait trois pas chassés sur la droite – une sorte de crabe habite Décat' – pour me placer face à l'objet de mes convoitises.

« Merde putain de merde de merde, c'est quoi toutes ces étiquettes, bordel ? »

La veille, y'en avait qu'une seule. Aujourd'hui, le sac en est farci : étiquette de promo, étiquette du manuel constructeur, étiquette cousue avec un code-barres, autocollants Quechua en pagaille. Je ne perds pas de temps et ne fait pas dans la finesse : je les arrache toutes, en prenant soin de garder les mains à l'intérieur de l'étagère pour que la caméra ne calcule pas ce que je trafique. Je planque tous les papelards dans un autre sac, et recale à l'arrache celle du sac à 15 euros autour d'une sangle. Je le choppe et me dirige illico aux caisses. Dans la queue, je jette deux ou trois coups d'œil furtifs au vigile de l'entrée pour voir s'il me jette deux ou trois coups d'œil furtifs. Tango-Charlie, négatif.

« Ça passe ça passe ça passe ça passe... »

La caissière prend le sac, le tourne, le retourne, l'ausculte, le retourne à nouveau. Elle cherche le code-barres qui y était cousu, puis se résigne et finit par biper l'étiquette que j'ai ajoutée au bout du fil en nylon. J'expire. « Ça fera 15,99 €, s'il vous plaît ».

Plus que dix mètres et je suis dehors. Je regarde pas le vigile de peur qu'il lise dans mes pensées. Avancer tout droit avec une allure mi-déterminé mi-benêt.

2 mètres.

1,5 mètres.

Je somme aux portiques !

« La conne de toi. Bordel de dieu de merde ! »

En gros et imagé, c'est comme lorsque tu passes entre deux bites en fer en vélo. Plus tu prends conscience de leur existence, plus ton guidon tremble et te destine à une belle vautre ; à l'inverse, plus tu regardes au loin sans tension, plus tu te transformes en master-chef du deux-roues.

ATTITUDE

Dès que tu rentres, tu vérifies discrètement les caméras, les vigiles à l'entrée, s'il y a des portiques anti-vol. Tu peux aussi faire des repérages avant, comme ça tu peux te permettre de bien regarder explicitement partout, tu prépares ton trajet, tu repères les angles morts. Ça peut être rassurant de faire des repérages quand tu apprends à chourrer ou pour chourrer de plus gros trucs.

Tu dois évidemment feindre d'être un vrai consommateur. Petit, tu as déjà fait ça, depuis le siège en plastic du cad-die, à observer ta daronne ou ton daron faire les courses. Elle remontait les rayons dans l'ordre, s'attardait parfois à comparer les prix, consommait avec aisance et allégresse mais tout de même le cul bien serré.

Tu fais donc tout pareil. Tu mates les prix, même si tu t'en branles, et tu mimes l'interrogation divine « qui est le plus fort dans le mensonge du rapport qualité/prix/quantité ? ».

Sans rester trois heures dans les rayons, prends ton temps : évite les allers-retours en courant.

DRESSCODE

Pas de dramaturgie : ça passe crado, ça passe en manteau en plein été, ça passe enivré. Mais nous restons en France, le délit de faciès y est une ri-tournelle avérée. On paie des gens pour te sonder la tronche et les pompes.

En clair, les combos casquette/basket ou dreadlock/sarouel ne sont pas forcément les tenues les plus adéquates.

Il est bien douloureux de conseiller de se vêtir en citoyen lambda. Mieux vaut pourtant en prendre son parti, et le vivre comme un déguisement pour aller à la foire de l'absurde. Comme un accoutrement que l'on revêt pour se donner du courage et de la confiance le jour où l'on passe un cap, que l'on sorte une bouteille d'huile d'olive ou un disque dur. L'uniforme du bon citoyen te transforme en homme invisible, tu te fonds aisément dans la masse, tu disparais.





Alain Declercq

NOTE D'INTENTION

LA RÉSIDENCE LA RÉSIDENCE-2

LA RÉSIDENCE-3

Depuis plusieurs années Alain Declercq (**le site**) développe un travail autour du secret, notamment avec sa dernière sculpture "My home is a castle" (un mix entre un camion citerne et un car de transport de voyageur) présenté en septembre dernier lors de l'exposition anniversaire des 30 ans des FRAC aux Abattoirs de Toulouse. Ses nombreuses recherches autour du "double fond", de la cachette en générale ont pris des formes diverses, de la mallette pour documents confidentiels jusqu'à l'installation à grande échelle, à la Maréchalerie de Versailles par exemple, où une cheminée amovible laissait un passage vers un campement clandestin.

« Pour ce projet particulier, Alain Declercq veut produire un objet efficace, comme une réponse évidente au problème récurrent "Où donc planquer la clé de sa maison à la campagne?" Derrière le volet, sous le paillasson, sous le pot de fleur de l'entrée évidemment.... »

MY HOME IS
A CASTEL
2007.
ESSONNE - FR.

(PARC DU
CHATEAU DE
CHAMARANDÉ).

home_F.html



UN FILM D'ULRICH SEIDL



MODENA ON VEHICLE
RELATIONSHIP OVERVIEW

5. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

CAROLAN
2015[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd

© 2000 Blackwell Science Ltd

1. 凡在本公司工作之员工，其个人资料及薪资资料，均受法律保护，不得随意泄露。
 2. 凡在本公司工作之员工，其个人资料及薪资资料，均受法律保护，不得随意泄露。
 3. 凡在本公司工作之员工，其个人资料及薪资资料，均受法律保护，不得随意泄露。

100

14000 14000

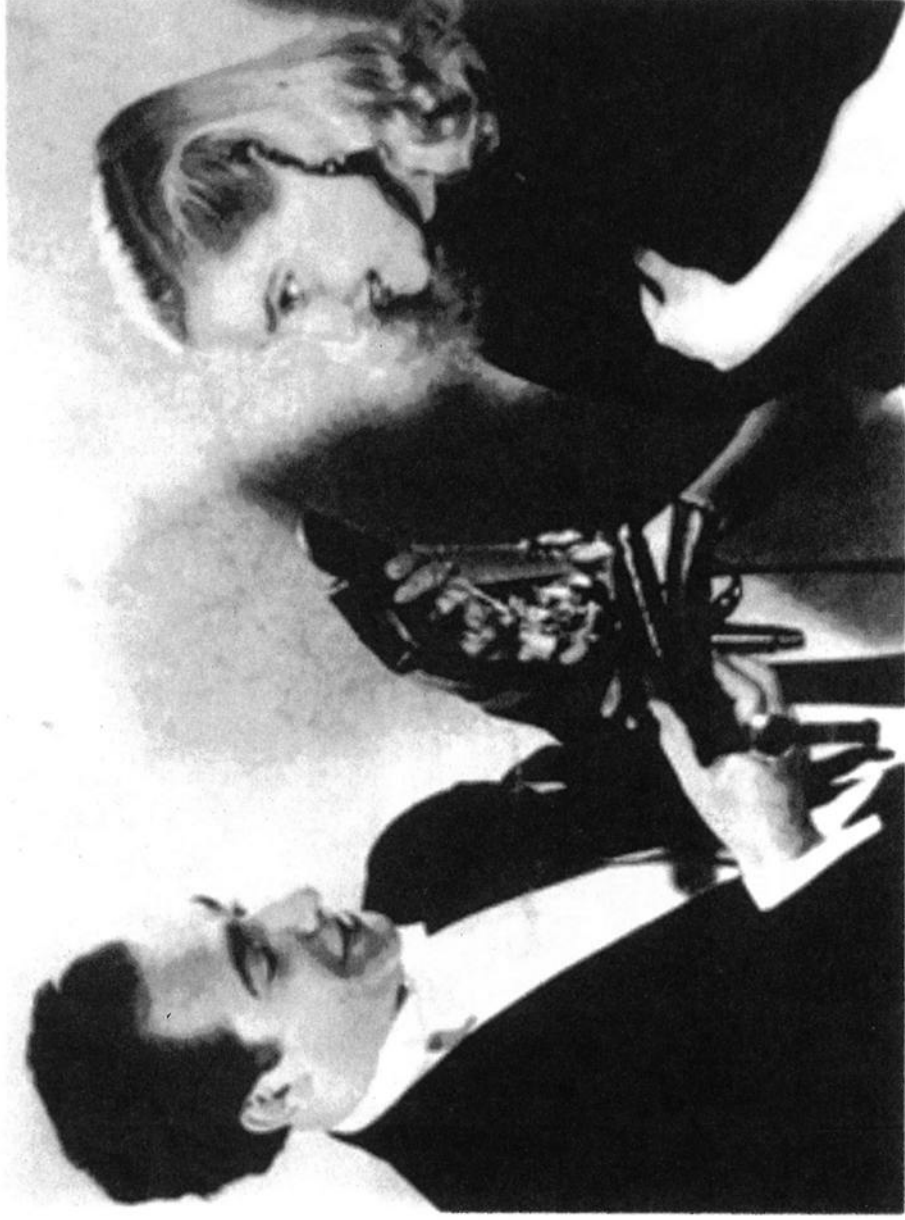
© 1999 DAMNED

1

10

Le pickpocketisme de scène

Dès que le pickpocket vole à la vue de tous, dès qu'il met en lumière son art sur une scène il est applaudi comme un artiste. Cette tradition est apparue à l'époque du music-hall et s'est ensuite étendue au cabaret puis au cirque. Le plus admirable pickpocket fut sans conteste Borra, il commençait son numéro international présenté en huit langues par des manipulations de cigarettes et l'apparition de ronds de fumée comme prélude au pickpocketisme. Il brandissait ensuite des objets, ceux qu'il avait dérobés juste avant le spectacle. Il était alors déguisé en vieil ouvrier boiteux. Il invitait ensuite des personnes à venir sur scène et les dépouillait à la vue de tous dans un ballet sans fin d'une virtuosité folle.



TV5

2

EN FAIT, TU PEUX L'OUVRIR PAR DERRIERE,
RENTREZ LES BILLETS, TU DEFAITS ICI,

ENVOYÉ
SPECIAL

▶ ▶▶ 18:09 / 30:27



La face cachée du billet de 500 euros

1 628 294 vues

investigation

AGER

+

ENREGISTRER

...

MICMAC AU MAC DE MARSEILLE. L'EXPOSITION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NE CONTENAIT QUE DES OBJETS VOLÉS. ELLE EST SUSPENDUE.

Par Michel Henry

— 29 février 1996 à 00.39

SABINE

RANCY

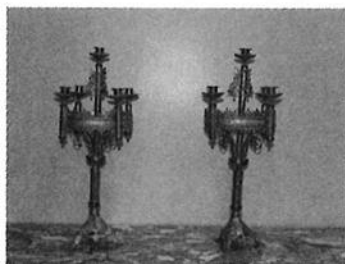
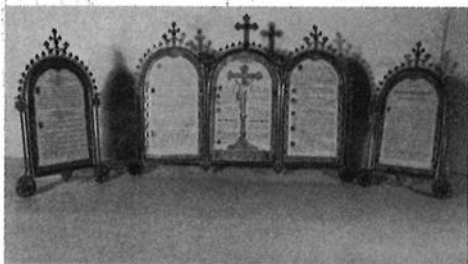
BORRA

LE PLUS STUPÉFIANT
PICK POCKET

L'HOMME QUI DEVALISE
SCOTLAND YARD WATER POOL ET



CIRQUE SABINE RANCY



Le 20/07/2019 entre 03:00 et
05:00 (DIMANCHE)
Aspres sur buech (05140)
église saint geraud (style
roman, 1516)



Le 13/12/2019
entre 20h:00 et
22h00
(VENDREDI)

Venise
Rio Del
Piombo 30160
Calle de la
Fava



01/07/2018 11:29:24



01/07/2018 11:33:39



01/07/2018 11:27:24

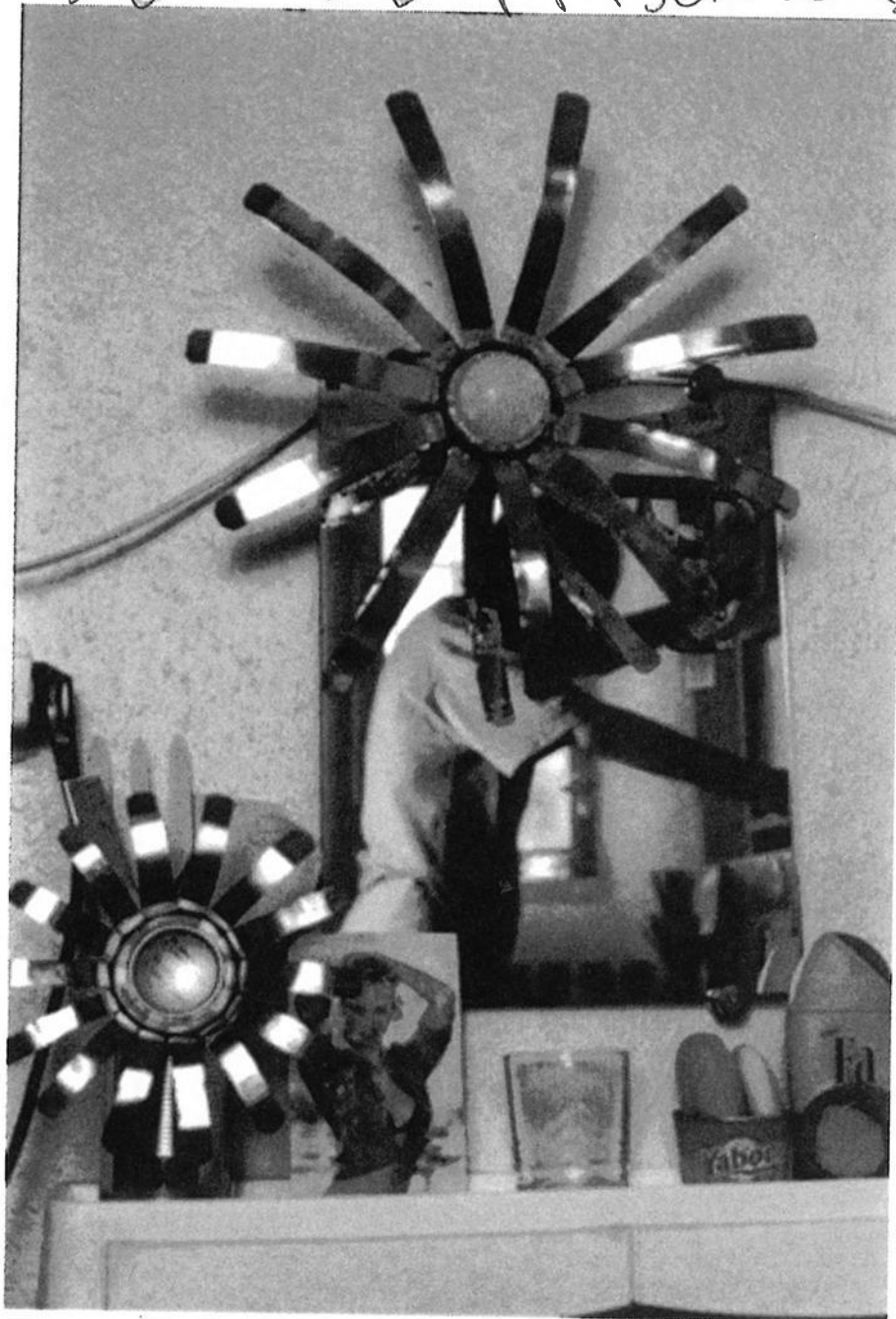


01/07/2018 11:27:37

Le 01/01/20 entre
10:00 et 12:00
(MERCREDI)

Centre pénitentiaire
Sud Francilien de
Réau

DÉCO DE PRISONIERS



LIVRE
SYSTÈME P.

WARNER BROS
A Warner Communications Company présente



UN APRÈS-MIDI DE CHIEN

avec JOHN CAZALE · JAMES BRODERICK et CHARLES DURNING dans le rôle de Moretti
Scénario de FRANK PIERSON · Produit par MARTIN BREGMAN et MARTIN ELFAND · Mise en scène de SIDNEY LUMET · Montage DEDE ALLEN
Une Production Artists Entertainment Complex, Inc. · TECHNICOLOR · Distribué par Warner-Columbia Film



THE CRIME WAS ALMOST PERFECT

Image reproduite avec l'amable autorisation de APFEL (Londres)

Partager

Le crime était presque parfait du
24 janvier au 27 avril 2014
Ouverture: le 24 janvier de 17h à 20h

—Participants

Sahdine Afif, Kader Attia, Dan Aron, Dirk Bell a,
Bik van der Pol, Jean-Luc Blanc, Monica Bonvicini,
Ully von Brandenburg, Asli Catayoglu, Claire
Ponaine, Mike Coester, Françoise Julliet, Bruce
Dellspinger, Jason Dodge, Gardar Einarsson,
Marius Faldutken, Keith Farnham, Douglas
Gordon, Eva Grubinger, Richard Hawkins, Karl
Holmqvist, Pierre Huyghe, Joachim Koester,
Gabriel Lester

—Curateurs

Cristina Ricupero

ÉVÉNEMENTS PASSÉS

UN ÉVÉNEMENT

d
Jeudi 24 avril 2014
Masterclass: Design for
Crime
Avec: Alexandra Midal

ARTICLES LIÉS

ARTICLES LIÉS

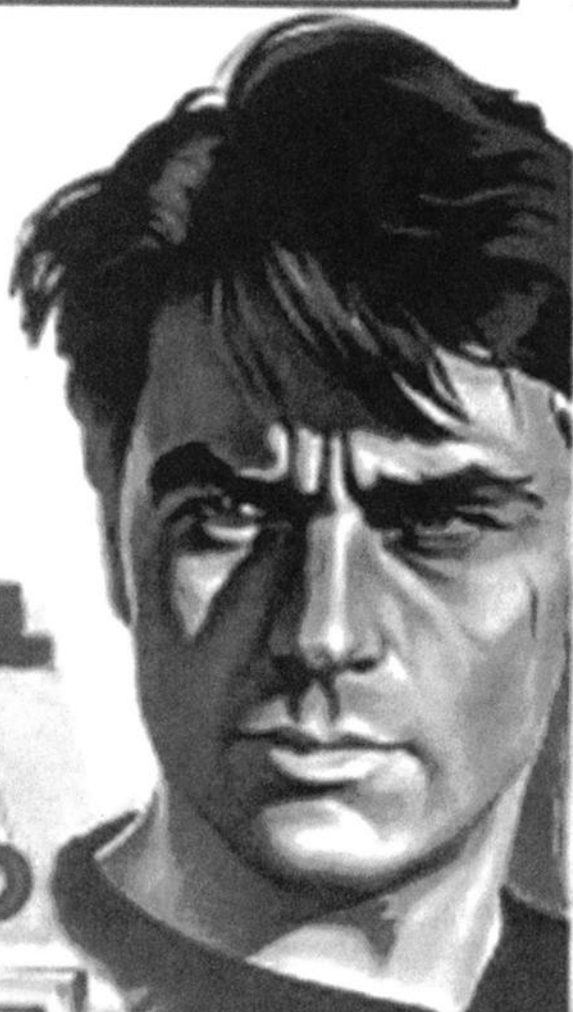
PUBLICATION

a
Le crime était presque parfait

UN FILM DE HENRI VERNEUIL

JEAN GABIN
ALAIN DELON

DANS UN FILM DE
HENRI VERNEUIL



MÉLODIE
EN SOUS-SOL

d'après le roman de "JIM HARRIS" "The Big Heat" sous le pseudonyme

Adaptation de

ALBERT SIMONIN, MICHEL AUDIARD et HENRI VERNEUIL

DIALOGUE DE

MICHEL AUDIARD

Avec la participation de
CLAUDE CERVAT

CARLA MARLIER
MAURICE BIRAUD
VIVIANE ROMANCE



100.000 volts de suspense!

Le film est distribué par les sociétés de distribution de films de la région parisienne.

Un philosophe produit des idées, un poète des vers, un pasteur des sermons, un professeur des traités, etc. Un criminel produit des crimes.

Qu'on considère de plus près les liens de cette dernière branche de la production avec l'ensemble de la société, et on reviendra de bien des préjugés. Le criminel produit non seulement des crimes mais aussi le droit criminel et, par suite, le professeur qui fait cours sur le droit criminel, et donc l'inévitable traité par lequel ce même professeur jette ses conférences dans l'échange général en tant que marchandise. Ce qui entraîne une augmentation de la richesse nationale, sans compter la jouissance personnelle que le manuscrit du traité procure à son auteur, comme nous le dit un témoin compétent, le professeur Roscher.

Le criminel produit en outre toute la police et la justice criminelle, les shires, juges, bourreaux, jurés, etc., et toutes ces branches professionnelles variées; constitutives d'autant de catégories de la division sociale du travail, développent différentes facultés de l'esprit humain, créent de nouveaux besoins et de nouvelles façons de les satisfaire. À elle seule, la torture a suscité les inventions mécaniques les plus ingénieuses et a occupé une foule d'honorables artisans à la production de ces instruments.

Le criminel produit une impression en partie morale et en partie tragique, c'est selon, mettant ainsi en mouvement les sentiments moraux et esthétiques du public : il fait prestation d'un service. Il ne produit pas seulement des traités de droit criminel, pas seulement des codes pénaux (avec les auteurs de ces codes), mais encore de l'art, des belles-lettres, des romans et même des tragédies, comme l'attestent non seulement *la Faute de Mullner* et *les Brigands* de Schiller, mais aussi *Œdipe* et *Richard III*.

Le criminel rompt la monotonie et la quotidienneté de la vie bourgeoise. Il la préserve ainsi de la stagnation et suscite cette tension et cette agitation inquiète sans lesquelles l'aiguillon même de la concurrence s'émousserait. Il donne ainsi un coup d'éperon aux forces productives.

Tandis que le crime élimine du marché du travail une part de la population en surnombre et, atténuée de la sorte la concurrence entre les travailleurs, empêchant jusqu'à un certain point le salaire de tomber au-dessous du minimum, la lutte contre le crime absorbe une autre part de cette même population. Ainsi le criminel intervient comme l'une de ces compensations naturelles qui établissent un niveau satisfaisant et ouvrent toute une perspective de branches d'occupations utiles.

On peut démontrer jusque dans le détail les effets qu'exerce le criminel sur le développement de la force productive. Les serrures auraient-elles jamais atteint leur perfection actuelle s'il n'y avait pas de voleurs ? La fabrication des billets de banque serait-elle parvenue au fini actuel s'il n'y avait pas de faux-monnaieurs ? Le microscope se serait-il frayé un chemin dans la sphère commerciale courante (voyez Babbage) sans la fraude dans le négoce ? La chimie pratique n'est-elle pas autant redevable à la falsification des marchandises et aux efforts pour la découvrir qu'à l'honorable zèle productif ? Le crime, par les moyens toujours nouveaux qu'il a de s'attaquer à la propriété, fait naître des moyens toujours nouveaux de la défendre et, par là agit de manière tout aussi productive que les grèves sur l'invention de machines.

Et si on quitte la sphère du crime privé : sans crimes nationaux, le marché mondial se serait-il jamais formé ? Et les nations elles-mêmes ? Et depuis l'époque d'Adam, est-ce que l'arbre du péché n'est pas en même temps l'arbre de la connaissance ?

Dans sa *Fable des abeilles* (1705), Mandeville avait déjà démontré le caractère productif de toutes les sortes possibles de profession, etc., et de façon générale, à quoi tend toute cette argumentation : « Ce que dans ce monde nous nommons le mal, moral aussi bien que naturel, est le principe majeur qui fait de nous des créatures sociales, la base ferme, la vie et le soutien de tous les métiers et occupations sans exception ; c'est ici qu'il nous faut chercher la véritable origine de tous les arts et de toutes les sciences ; et dès le moment où cesserait le mal, la société devrait nécessairement se corrompre, sinon même périr tout à fait. »

Seulement bien sûr, Mandeville avait infiniment plus de hardiesse et de loyauté que les apologistes philistins de la société bourgeoise.

Karl Marx, « La productivité du crime », 1862, d'après la traduction de Lucien Sève. Mise en page (© 1977-80-83) : Alain Hurtig, novembre 2016, en Didot IITE.

KARL MARX
extrait d'un
ensemble
inachevé.

Rédigés entre
1861 - 1863

UN FILM PRODUIT PAR
AGNÈS DELAHAIE

pickpocket



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
ROBERT BRESSON



THOMAS DE QUINCEY

*De l'Assassinat
considéré comme un
des Beaux-Arts*

De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts (1827)

On Murder considered as One of the Fine Arts



Envie de le lire



Je le lis



7.5

62 ★

8 ♥

145 📖

3 ▶



—Michel de Certeau, (1990) *L'Invention du quotidien*. Éditions Gallimard. Folio essais.

—Petit Philipe, (2006) *L'Art du pickpocket - Précis du vol à la tire*, Actes Sud.

—Franck Lebovici, (2019) *Low Intensity Conflicts, Un mini-opéra pour non-musiciens*. MF éditions.

—Karl Marx, (1976) *La productivité du crime*, librairie Tschann

—Sun Tzu, (1972) *L'Art de la guerre*. Champs classique.

—Xiao Wang, (2016) *Glisser dans l'erreur*, mémoire DNSEP ESAAA.

—Marcel Detienne, Jean Pierre Vernant (1974, 2018) *Les Ruses de l'intelligence*. Champs essais 2018.

—Didier Fassin, (2001, 2015) *La Force de l'ordre, Une anthropologie de la police des quartiers*. Points Essais.

—Agnes Bourguignon, Jean-Edouard Choppin, (1994) *L'Art volé, Enquête sur le vol et le trafic d'objets d'art*. La Découverte enquêtes.

—Baptiste Lanaspèze, Jeanne Van Heeswijk, Paul Ardenne, Guillaume Mansart (2010) *Insensé, Bureau des compétences et désirs*.

—Catherine Réchaud, (2002) *Système P, Edition alternatives*.

—Alexandra Midal, (2014) *The Crime was almost perfect*, Exhibition Archive.



SYSTÈME VISANT À EMPÊCHER
UNE PERSONNE D'URINER SUR
LE MUR.

Michel de Certeau

L'invention du quotidien

1. arts de faire



folio essais

▶ **LES BRAQUEURS**

Trois grands braqueurs racontent leur dangereux métier.

▶ **Les braqueurs (1/11)**

François (1/3)

14'04"



▶ **Les braqueurs (2/11)**

François (2/3)

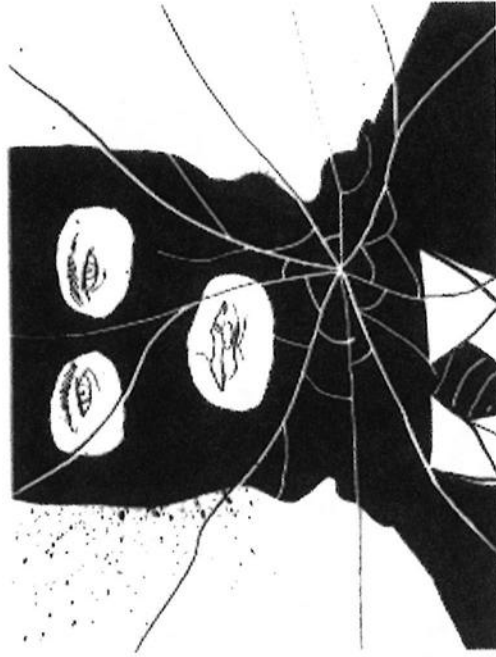
17'25"



▶ **Les braqueurs (3/11)**

François (3/3)

18'40"



📶 S'ABONNER À CETTE SÉRIE



